

# INHALT

|               |   |
|---------------|---|
| Vorwort ..... | 9 |
|---------------|---|

## EIN BILDERZYKLUS UND SEINE HINTERGRÜNDE

|   |    |
|---|----|
| Johann Chrysostomus Winck und sein künstlerisches Werk<br>( <i>Claudia Grund / Katharina Hupp</i> ) ..... | 13 |
|---|----|

Ein Malerleben des 18. Jahrhunderts · Künstlerische Handschrift und Einflüsse · Ein umfangreiches Œuvre · Künstlerische Inspirationen · Eine ganze Bandbreite von Signaturen · Eine selbstbewusste Künstlerpersönlichkeit · Zitierte und weiterführende Literatur

|   |    |
|---|----|
| Die Welt des 18. Jahrhunderts<br>( <i>Jürgen Bärsch</i> ) ..... | 23 |
|---|----|

Politisch-konfessionelle Konsolidierung · Bevölkerungsentwicklung und Ständegesellschaft · Wirtschaftliche Rahmenbedingungen · Konfessionalisierung – Einfluss der Religion auf alle Lebenswelten · Verchristlichung der Gesellschaft – auf katholisch · Zitierte und weiterführende Literatur

|  |    |
|--|----|
| Das Eichstätt des Johann Chrysostomus Winck – ein bischöfliches Residenzstädtchen zwischen Barock und Aufklärung<br>( <i>Jürgen Bärsch</i> ) ..... | 37 |
|--|----|

Erste Lebensphase in der Altmühlstadt · Eichstätt zwischen Beharrung und Wandel · Reformen im Zeichen der Aufklärung · Ein Geheimbund der Aufklärung in Eichstätt · Ein Leben zwischen Barock und Aufklärung · Zitierte und weiterführende Literatur

|  |    |
|--|----|
| Die Sakramente – Feiern der Zuwendung Gottes<br>( <i>Jürgen Bärsch</i> ) | 57 |
|--|----|

Sakramente – Gottes Heil mit den Sinnen erfahren · Sakramente – ein Geschehen in Wort und Zeichen · Sakramente – sie haben ihre Geschichte · Sakramente – geordnet in Büchern, gefeiert mit Menschen · Zitierte und weiterführende Literatur

## DIE SIEBEN SAKRAMENTE

|  |    |
|--|----|
| „Die Taufe“ – Beobachtungen zum Bild<br>( <i>Kevin Fischer / Jürgen Bärsch</i> ) | 71 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| Taufe – Liturgie und Pastoral im 18. Jahrhundert<br>( <i>Jürgen Bärsch</i> ) | 75 |
|--|----|

Bedeutung der Taufe · Patenamt · Tauffeier im 18. Jahrhundert · Brauchumgebung der Taufe · Zitierte und weiterführende Literatur

|  |    |
|--|----|
| „Die Firmung“ – Beobachtungen zum Bild<br>( <i>Markus Pelzmann</i> ) | 83 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| Firmung – Liturgie und Pastoral im 18. Jahrhundert<br>( <i>Jürgen Bärsch</i> ) | 89 |
|--|----|

Entwicklung des Firmsakraments · Firmfeier im 18. Jahrhundert · Brauchumfeld der Firmung · Zitierte und weiterführende Literatur

|  |    |
|--|----|
| „Die Eucharistie“ – Beobachtungen zum Bild<br>( <i>Jürgen Bärsch</i> ) | 97 |
|--|----|

|   |     |
|---|-----|
| Kommunionempfang (Eucharistie) – Liturgie und Pastoral im 18. Jahrhundert<br>( <i>Jürgen Bärsch</i> ) | 101 |
|---|-----|

Von der gemeinschaftlichen Eucharistiefeier zur individuellen Kommunionpflicht · Kommunionpraxis im 18. Jahrhundert · Kommunionempfang und populärreligiöse Anschauungen · Erstkommunion der Kinder · Zitierte und weiterführende Literatur

|  |     |
|--|-----|
| „Die Beichte“ – Beobachtungen zum Bild<br>( <i>Thomas Büttel</i> )   | 113 |
| Buße – Liturgie und Pastoral im 18. Jahrhundert<br>( <i>Jürgen Bärsch</i> )  | 117 |
| Von der Taufe zur Pflichtbeichte · Ein Heiliger des Bußsakraments – Johannes von Nepomuk · Ein eigenes Möbel für das Bußsakrament – der Beichtstuhl · Bußpraxis im 18. Jahrhundert · Zitierte und weiterführende Literatur   |     |
| „Die Letzte Ölung“ – Beobachtungen zum Bild<br>( <i>Benedikt Schwandt</i> )  | 129 |
| Letzte Ölung (Krankensalbung) – Liturgie und Pastoral im 18. Jahrhundert<br>( <i>Jürgen Bärsch</i> )   | 133 |
| Von der Stärkung in Krankheit zur Zurüstung zum Tode · Stiftungen, Bruderschaften, Ablass · Praxis des Verzehganges im 18. Jahrhundert · Zitierte und weiterführende Literatur   |     |
| „Die Priesterweihe“ – Beobachtungen zum Bild<br>( <i>Benedikt Schwandt</i> )   | 141 |
| Priesterweihe (Weihesakrament) – Liturgie und Pastoral im 18. Jahrhundert<br>( <i>Jürgen Bärsch</i> )  | 145 |
| Vom priesterlichen Gottesvolk zum geweihten Amtsträger ·<br>„Empfange die Gewalt, Gott das Opfer darzubringen“ ·<br>„Ein neues Geschlecht von Priestern“ – Klerusreform im 17./18. Jahrhundert · Primiz – die „geistliche Hochzeit“ ·<br>Zitierte und weiterführende Literatur |     |
| „Die Trauung“ – Beobachtungen zum Bild<br>( <i>Katja Seehütter / Margarete Fendt</i> )   | 153 |
| Trauung (Ehesakrament) – Liturgie und Pastoral im 18. Jahrhundert<br>( <i>Jürgen Bärsch</i> )  | 157 |
| Private Eheschließung und kirchliches Sakrament · Geschlechterverhältnisse im Wandel · Trauungspraxis im 18. Jahrhundert ·<br>Zitierte und weiterführende Literatur  |     |

## NACHBETRACHTUNG AUS WISSENSCHAFTLICHEM INTERESSE

|  |     |
|--|-----|
| Gemalte Liturgie – Bildliche Darstellungen als Zeugnisse<br>der Liturgie- und Kulturgeschichte<br>( <i>Jürgen Bärsch</i> ) . . . . . | 167 |
| Sakramente als Genrebilder · Sakramente als Bildmotiv<br>in verschiedenen Kontexten · Zitierte und weiterführende<br>Literatur       |     |
| Abbildungsnachweis . . . . .   | 175 |
| Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter . . . . .   | 176 |