

INHALT

Vorwort	9
---------------	---

EIN BILDERZYKLUS UND SEINE HINTERGRÜNDE

Johann Chrysostomus Winck und sein künstlerisches Werk (<i>Claudia Grund / Katharina Hupp</i>)	13
---	----

Ein Malerleben des 18. Jahrhunderts · Künstlerische Handschrift und Einflüsse · Ein umfangreiches Œuvre · Künstlerische Inspirationen · Eine ganze Bandbreite von Signaturen · Eine selbstbewusste Künstlerpersönlichkeit · Zitierte und weiterführende Literatur

Die Welt des 18. Jahrhunderts (<i>Jürgen Bärsch</i>)	23
---	----

Politisch-konfessionelle Konsolidierung · Bevölkerungsentwicklung und Ständegesellschaft · Wirtschaftliche Rahmenbedingungen · Konfessionalisierung – Einfluss der Religion auf alle Lebenswelten · Verchristlichung der Gesellschaft – auf katholisch · Zitierte und weiterführende Literatur

Das Eichstätt des Johann Chrysostomus Winck – ein bischöfliches Residenzstädtchen zwischen Barock und Aufklärung (<i>Jürgen Bärsch</i>)	37
--	----

Erste Lebensphase in der Altmühlstadt · Eichstätt zwischen Beharrung und Wandel · Reformen im Zeichen der Aufklärung · Ein Geheimbund der Aufklärung in Eichstätt · Ein Leben zwischen Barock und Aufklärung · Zitierte und weiterführende Literatur

Die Sakramente – Feiern der Zuwendung Gottes (<i>Jürgen Bärsch</i>)	57
Sakramente – Gottes Heil mit den Sinnen erfahren · Sakramente – ein Geschehen in Wort und Zeichen · Sakramente – sie haben ihre Geschichte · Sakramente – geordnet in Büchern, gefeiert mit Menschen · Zitierte und weiterführende Literatur	
DIE SIEBEN SAKRAMENTE	
„Die Taufe“ – Beobachtungen zum Bild (<i>Kevin Fischer/Jürgen Bärsch</i>)	71
Taufe – Liturgie und Pastoral im 18. Jahrhundert (<i>Jürgen Bärsch</i>)	
Bedeutung der Taufe · Patenamt · Tauffeier im 18. Jahrhundert · Brauchumgebung der Taufe · Zitierte und weiterführende Literatur	
„Die Firmung“ – Beobachtungen zum Bild (<i>Markus Pelzmann</i>)	83
Firmung – Liturgie und Pastoral im 18. Jahrhundert (<i>Jürgen Bärsch</i>)	
Entwicklung des Firmsakraments · Firmfeier im 18. Jahrhundert · Brauchumfeld der Firmung · Zitierte und weiterführende Literatur	
„Die Eucharistie“ – Beobachtungen zum Bild (<i>Jürgen Bärsch</i>)	97
Kommunionempfang (Eucharistie) – Liturgie und Pastoral im 18. Jahrhundert (<i>Jürgen Bärsch</i>)	
Von der gemeinschaftlichen Eucharistiefeier zur individuellen Kommunionpflicht · Kommunionpraxis im 18. Jahrhundert · Kommunionempfang und populärreligiöse Anschauungen · Erstkommunion der Kinder · Zitierte und weiterführende Literatur	

„Die Beichte“ – Beobachtungen zum Bild (<i>Thomas Büttel</i>)	113
Buße – Liturgie und Pastoral im 18. Jahrhundert (<i>Jürgen Bärsch</i>)	117
Von der Taufe zur Pflichtbeichte · Ein Heiliger des Bußsakraments – Johannes von Nepomuk · Ein eigenes Möbel für das Bußsakrament – der Beichtstuhl · Bußpraxis im 18. Jahrhundert · Zitierte und weiterführende Literatur	
„Die Letzte Ölung“ – Beobachtungen zum Bild (<i>Benedikt Schwandt</i>)	129
Letzte Ölung (Krankensalbung) – Liturgie und Pastoral im 18. Jahrhundert (<i>Jürgen Bärsch</i>)	133
Von der Stärkung in Krankheit zur Zurüstung zum Tode · Stiftungen, Bruderschaften, Ablässe · Praxis des Versehganges im 18. Jahrhundert · Zitierte und weiterführende Literatur	
„Die Priesterweihe“ – Beobachtungen zum Bild (<i>Benedikt Schwandt</i>)	141
Priesterweihe (Weihesakrament) – Liturgie und Pastoral im 18. Jahrhundert (<i>Jürgen Bärsch</i>)	145
Vom priesterlichen Gottesvolk zum geweihten Amtsträger · „Empfange die Gewalt, Gott das Opfer darzubringen“ · „Ein neues Geschlecht von Priestern“ – Klerusreform im 17./18. Jahrhundert · Primiz – die „geistliche Hochzeit“ · Zitierte und weiterführende Literatur	
„Die Trauung“ – Beobachtungen zum Bild (<i>Katja Seehütter / Margarete Fendt</i>)	153
Trauung (Ehesakrament) – Liturgie und Pastoral im 18. Jahrhundert (<i>Jürgen Bärsch</i>)	157
Private Eheschließung und kirchliches Sakrament · Geschlechterverhältnisse im Wandel · Trauungspraxis im 18. Jahrhundert · Zitierte und weiterführende Literatur	

NACHBETRACHTUNG AUS WISSENSCHAFTLICHEM INTERESSE

Gemalte Liturgie – Bildliche Darstellungen als Zeugnisse der Liturgie- und Kulturgeschichte <i>(Jürgen Bärsch)</i>	167
Sakramente als Genrebilder · Sakamente als Bildmotiv in verschiedenen Kontexten · Zitierte und weiterführende Literatur	
Abbildungsnachweis	175
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	176