

# Inhaltsverzeichnis / Table of Contents

## Wissenschaftliche und künstlerische Einführung / Scientific and Artistic Introduction

*Einleitung: Requisiten auf den ›Bühnen der Kunst‹* 9  
Joanna Olchawa & Julia Saviello

*Introduction: Props on the ›Stages of Art‹* 27  
Joanna Olchawa & Julia Saviello

*Objets lyriques* 43  
Michael Kleine & Roman Lemberg

## Vormoderne Perspektiven / Pre-Modern Perspectives

*The Hammer. Reliquary and Prop as Liminal Objects in Medieval and Early Modern Ritual Performances and Passion Plays* 65  
Joanna Olchawa

*The Shield as Prop and ›Stage‹ in the Early Modern Tournament* 83  
Julia Saviello

*Skandalöse Dionysien. Zu Michelangelos Bacchus als Theaterfigur und seiner tazza als Requisit. Nebst einer Anmerkung zu Jean Cocteaus Illustrationen seiner gleichnamigen Tragikomödie* 97  
Thomas Pöpper

*Mit Schwert und Fahne: Der Lehenseid als Sujet in der Kunst des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit* 117  
Stefan Heinz

*Fächer als gestische und bildnarrative Objekte im englischen 18. Jahrhundert* 137  
Miriam Volmert

Moderne und zeitgenössische Perspektiven /  
Modern and Contemporary Perspectives

*Staging Props and Men in Mid-Century Queer Visual Culture*

163

Max Böhner

*›Props‹ aus Stoff – Aktivierte Männlichkeiten in*

*Franz Erhard Walther's Handlungsobjekten*

183

Antje Krause-Wahl

*Ist das Kunst oder kann ich damit spielen?*

*Über die Theaterpuppe als Kunstwerk und / oder Gebrauchsgegenstand*

199

Kathi Loch

*»Match the Prop to the Play«. Locating a Theory of the Fundus  
in the National Theatre London's Hire Department*

213

Sascha Förster

*Wie Dinge ›zum Auftritt‹ kommen: Inszenierte Objekte im Spannungsfeld  
zwischen Bühne, Theaterfundus, Ausstellung und Alltagswelt*

233

Birgit Wiens

Methodischer Ausblick / Methodological Prospects

*Performative Perspektiven auf Objekte.*

*Eine theaterwissenschaftliche Annäherung an Requisiten*

255

Astrid Schenka

*Epilogue: The Prop as a Stage of Art*

269

Andrew Sofer