

Inhalt

Vorwort	
<i>Frauke Meyer</i>	9
Einleitung	
<i>Hannah Schmidt</i>	13
 Vogelperspektive	
Klassik und Klassismus	
<i>Prof. Dr. Aladin El-Mafaalani</i>	21
Charismatische Herrschaft und Geschlecht	
Soziale Konflikte im Theaterbetrieb	
<i>Dr. Alexandra Manske</i>	29
Discrimination in the European cultural scene	
Perspective of an African Opera practitioner	
<i>Marcus Tebogo Desando</i>	39

»In unserem Alltagsgeschäft gefangen«: Die strukturelle Perspektive

»Die Frauenförderung muss früher angesetzt werden«	
Eva Pegel	55
»Alle haben wunderbare Ideen, aber setzen sie nicht um«	
Csaba Kézér	63
»Ein Rollenverständnis aus den 50ern«	
Daniel Mennicken	69
»Die Wunde ist da«	
Lena Krause	75
»Die meisten Orchester wissen nicht, wonach sie wirklich suchen«	
Gerald Mertens	81

Stereotype sind das Problem: Der Blick vom Pult

»Vieles von diesem Müll kann ich mir nicht anhören«	
Ewa Strusińska	89
»Auch der Journalismus hat eine Verantwortung«	
Susanne Blumenthal	95
»Das Gender ist leider noch ein großes Thema«	
Ustina Dubitsky	101
»Es gibt eine enorme Klassengesellschaft von Anbeginn«	
Cordula Bürgi	111

»Durch weiße Vorherrschaft definiert«	
<i>Brandon Keith Brown</i>	119

Das Patriarchat in Vollblüte: Lösungsansätze

»Warum soll ich mir noch mehr whiteness angucken, noch mehr Heterosexualität?«	
<i>Tsepō Bollwinkel Keele</i>	139
»Man ist offenbar zufrieden mit dem Elfenbeinturm«	
<i>Folkert Uhde</i>	145
»Das patriarchale System ist unser Hauptproblem«	
<i>Norbert Trawöger</i>	153
»Das lässt sich nicht in zwei, sondern eher in 20 Jahren verändern«	
<i>Beat Fehlmann</i>	159
»Diversifizierung geht immer auf Kosten der Marginalisierten«	
<i>Heinrich Horwitz</i>	167
»Ich finde es infantil, dass wir so am Geniebegriff hängen«	
<i>Marc Sinan</i>	173

Schlusswort

Angriff auf ein Symbol	
<i>Hannah Schmidt</i>	185
Autor*innen	
<i>.....</i>	195