

Inhalt

	Einleitung. Achsen und Spektren der Migration in romanischen Literaturen und Bildmedien des 21. Jahrhunderts	VII
	<i>Beatrice Schuchardt, Karen Struve, Juliane Tauchnitz</i>	
1	Spektrales Erzählen: Über Verschwinden, Wiederkehren und literarische Fluchtlinien in Kamel Daouds <i>Meursault, contre-enquête</i> und Roberto Bolaños <i>Estrella distante</i>	1
	<i>Kurt Hahn</i>	
2	Die Schwellenräume der Migration und des Buches bei Marie NDiaye und Igiaba Scego	23
	<i>Julia Dettke</i>	
3	Changer d'axe(s) pour s'appropriier les spectres : <i>Baume du Tigre</i> de Lucie Quémener (2020)	39
	<i>Renaud Lagabriele</i>	
4	Der Spuk der Sklaverei und kein Ende – Von Engeln und Dämonen im Gedächtnis der aktuellen karibischen Narrativik von Frauen	55
	<i>Gisela Febel</i>	
5	Heimsuchungen der Geschichte(n): Narrativierungen kolonialer Vergangenheit in den französisch- und italienischsprachigen Gegenwartsliteraturen	75
	<i>Torsten König</i>	
6	<i>Corps exilés</i> – Spektren und Achsen des Exils und der Rückkehr bei Dany Laferrière	89
	<i>Margot Brink</i>	
7	Flucht, multiperspektivisch: Dominik Molls Miniserie <i>Eden</i> (2019)	107
	<i>Cornelia Ruhe, Thomas Wortmann</i>	
8	Migration als Phantasma: Mati Diops <i>Atlantique</i> (2019)	125
	<i>Christian von Tschiltschke</i>	

9	Welt(er)schöpfung und Migration in post-globalen Literaturen Lateinamerikas: Yuri Herrera und Fernanda Trias	145
	<i>Gesine Müller</i>	
10	<i>Lâcher la proie pour l'ombre</i>: auf den Spuren der Migration im <i>récit de filiation</i>	163
	<i>Melanie Koch-Fröhlich</i>	
11	Achsen geographischer Migration und sozialer Mobilität im <i>cinéma de banlieue</i>: Ladj Lys <i>Les Misérables</i> und Leïla Sys/Kery James' <i>Banlieusards</i> (2019)	183
	<i>Susanne Greilich</i>	
12	Schreiben als Macht – Macht übers Schreiben: Spektrale Wechselwirkungen zwischen Ortswechsel und Schreiben in <i>Memorias de una dama</i> (2009)	203
	<i>Hanna Nohe</i>	
13	Raumzeitliche Reduktion und spektrales Erzählen im Romanwerk der sino-quebecer Autorin Ying Chen	221
	<i>Dagmar Schmelzer</i>	
14	Spektrale Mutterfiguren bei Kaouther Adimi und Malika Mokeddem	245
	<i>Birgit Mertz-Baumgartner</i>	
15	„Ab in den Süden“: <i>Canticunti</i> und Mystifizierung in Luisa Ruggios <i>Teresa Manara</i>	259
	<i>Lara Maria Bitter</i>	
16	„De l'autre côté de la mer“: Transmediterrane Achsen der Erinnerung in <i>L'art de perdre</i> (2017) von Alice Zeniter und <i>Le pays des autres. La guerre, la guerre, la guerre</i> (2020) von Leïla Slimani	279
	<i>Anne Kraume</i>	
	Zu den Herausgeberinnen	307
	Zu den Autorinnen und Autoren	309