

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| <b>1 Einleitung</b>   | 9   |
| 1.1 Gegenwärtige Debatten um das Theater der Migrationsgesellschaft                                   | 9   |
| 1.2 Der Diskurs der Theaterpädagogik der Migrationsgesellschaft und seine Subjekte                    | 14  |
| <b>2 Rassismuskritische und migrationspädagogische Perspektiven</b>                                   | 31  |
| 2.1 Grundlegende Perspektiven der Rassismuskritik   | 34  |
| 2.1.1 Rassismus als machtvolle Praxis der Unterscheidung  | 36  |
| 2.1.2 Zur Verwendung und Vermeidung des Begriffs „Rassismus“ in Deutschland                           | 50  |
| 2.2 Migrationspädagogische Perspektiven   | 55  |
| 2.2.1 Migrationspädagogik und Migrationsgesellschaftlichkeit  | 55  |
| 2.2.2 Natio-ethno-kulturell kodierte Zugehörigkeitsordnungen in der Migrationsgesellschaft            | 61  |
| <b>3 Theaterpädagogik am Theater der Migrationsgesellschaft – diskursive Einsätze</b>                 | 67  |
| 3.1 Theaterpädagogik der Migrationsgesellschaft – erste Perspektivierungen                            | 69  |
| 3.2 Kritische Perspektiven auf Konzepte der Interkulturellen Theaterpädagogik                         | 73  |
| 3.2.1 Verwendungsweisen von „Kultur“ in der (Interkulturellen) Theaterpädagogik                       | 79  |
| 3.2.2 Theaterpädagogische Diskurse des Interkulturellen   | 86  |
| 3.3 Jüngere diskursive Einsätze zu Repräsentationsverhältnissen im Theater der Migrationsgesellschaft | 92  |
| 3.3.1 Darstellen: Theater als Ort der künstlerischen Hervorbringung von Wissen                        | 96  |
| 3.3.2 Vertreten: Gegenwärtige Debatten um die Theaterinstitutionen der Migrationsgesellschaft         | 102 |
| <b>4 Diskurstheoretische Perspektiven auf Praktiken der Subjektivierung</b>                           | 109 |
| 4.1 Das Konzept der Subjektivierung   | 111 |
| 4.2 Judith Butlers Theorie der Subjektivierung als existenzverleihende Unterwerfung                   | 121 |
| 4.2.1 Kritik der Naturalisierung  | 123 |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| 4.2.2    | Das Konzept der Anrufung  | 132        |
| 4.2.3    | Die Performativität der sprachlichen Äußerung   | 138        |
| 4.2.4    | Postsouveräne Subjektivität   | 147        |
| 4.2.5    | Kurze Zusammenfassung   | 152        |
| <b>5</b> | <b>Zusammenführung und Präzisierung des Untersuchungsinteresses</b>   | <b>155</b> |
| 5.1      | „Rassismus bildet“: Rassismus als bedeutsamer Kontext<br>der Subjektivierung                                    | 155        |
| 5.2      | Theaterpädagogik – Rassismus – Subjektivierung:<br>Eine Verhältnissetzung                                       | 161        |
| <b>6</b> | <b>Material, Methodologie und Vorgehen der Untersuchung</b>   | <b>168</b> |
| 6.1      | Zum Material  | 170        |
| 6.2      | Zur Methodologie der Analyse diskursiver Praktiken  | 180        |
| 6.3      | Zum forschungspraktischen Vorgehen  | 187        |
| <b>7</b> | <b>Theaterpädagogik am Theater als diskursiver Ort</b>  | <b>197</b> |
| 7.1      | Theaterpädagogik am Theater als Theatervermittlung  | 198        |
| 7.2      | Zum Format Jugendclub am Theater  | 205        |
| 7.3      | Theaterpädagogik am Theater als diskursiver Ort   | 210        |
| <b>8</b> | <b>Diskursive Figuren der Theaterpädagogik am Theater<br/>der Migrationsgesellschaft</b>                        | <b>219</b> |
| 8.1      | „Flüchtlinge“ als superlative Verkörperungen des Politischen  | 221        |
| 8.1.1    | Praktiken der substanziellen (Ent-)Politisierung der<br>Theaterpädagogik am Theater                             | 223        |
| 8.1.2    | Das gesteigerte Politische der Arbeit mit<br>„Flüchtlingsjugendlichen“ als „andere“ Praxis der Theaterpädagogik | 229        |
| 8.1.3    | Das Politische als Thema der Anderen  | 237        |
| 8.1.4    | Inkludierende Exklusion   | 245        |
| 8.2      | Die Heterogenität der Anderen   | 247        |
| 8.2.1    | Andere zwischen Bereicherung und Herausforderung des<br>theaterpädagogischen Jugendclubs                        | 255        |
| 8.2.2    | Andere als ambivalentes Gegenbild vermeintlicher Harmonie   | 268        |
| 8.2.3    | Migrationsandere als Verkörperungen des Nicht-Bürgerlichen  | 275        |
| 8.3      | Andere als (authentische) Expert*innen  | 285        |

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| 8.3.1     | „Dann gab es eine junge Frau dabei, die offensichtlich Transgender war“                                 | 289 |
| 8.3.2     | (Weitere) Figuren der Anderen als Expert*innen im Interviewmaterial                                     | 312 |
| 8.3.3     | Theaterpädagogische Ordnungen der Zuständigkeit für die Auseinandersetzung mit Differenzverhältnissen   | 319 |
| <b>9</b>  | <b>Zusammenfassung</b>  | 326 |
| 9.1       | Das Politische der Theaterpädagogik am Theater im Kontext von Fluchtdiskursen                           | 327 |
| 9.1.1     | Ambivalenzen der Zuwendung  | 330 |
| 9.2       | Das Politische der Theaterpädagogik am Theater im Kontext des Heterogenitätsideals                      | 331 |
| 9.2.1     | Anforderungen an Andere zwischen Bewahrung, Veränderung und Assimilation                                | 335 |
| 9.3       | Das Politische der Theaterpädagogik am Theater im Kontext der Figur des „Eine Stimme/Bühne Geben“       | 337 |
| 9.3.1     | Ambivalenzen der Adressierungen Anderer als Expert*innen  | 339 |
| <b>10</b> | <b>Theaterpädagogik am Theater der Migrationsgesellschaft – herrschaftskritische Perspektivierungen</b> | 343 |
| 10.1      | Die Politisierung des Anderen als Entpolitisierung des Eigenen  | 345 |
| 10.2      | Repräsentationskritik zwischen Stabilisierung und Destabilisierung                                      | 348 |
| 10.3      | Praktiken der Zuständigkeitsdelegation  | 352 |
| 10.4      | Eine Theaterpädagogik lernen, die es noch nicht gibt - Ausblick und Schluss                             | 357 |
|           | <b>Danke</b>  | 361 |
|           | <b>Literaturverzeichnis</b>   | 363 |