

Inhalt

Vorwort	IX
Geleitwort	XI
1. Einleitung	1
2. Der aktuelle Forschungsstand	5
2.1 Kinder- und Jugendliteratur, All-Age-Literatur und Crossover	5
2.2 Zamonien in der Forschung	10
2.3 Karnevalistische Literatur und Grotoske	15
3. Analyse	27
3.1 <i>Die 13½ Leben des Käpt'n Blaubär</i>	27
3.1.1 Käpt'n Blaubär als Narr	28
3.1.2 Die Verkehrung der Welten in <i>Käpt'n Blaubär</i>	37
3.1.3 Die Grotoske des Leibes in <i>Käpt'n Blaubär</i>	40
3.1.4 Zusammenschau der Aspekte karnevalistischer Literatur in <i>Käpt'n Blaubär</i>	50
3.2 <i>Rumo & Die Wunder im Dunkeln</i>	51
3.2.1 Rumo als Narr	51
3.2.2 Die Verkehrung der Welten in <i>Rumo</i>	57
3.2.3 Die Grotoske des Leibes in <i>Rumo</i>	65
3.2.4 Zusammenschau der Aspekte karnevalistischer Literatur in <i>Rumo</i>	74
3.3 <i>Ensel und Krete, Der Schreckenmeister und Prinzessin Insomnia & der alptrraumfarbene Nachtmahr</i>	75
3.3.1 Die Protagonisten als Narren	76
3.3.1.1 Ensel und Krete als Narren	76

3.3.1.2	Echo und Iza als Narren	77
3.3.1.3	Dylia und Havarius Opal als Narren	80
3.3.2	Die Verkehrung der Welten in zamonischen Märchen	82
3.3.2.1	Die Verkehrung von Außen und Innen im Großen Wald	82
3.3.2.2	Die Verkehrung von Oben und Unten sowie Außen und Innen in Sledwaya	87
3.3.2.3	Die Verkehrung der Ordnung von Außen und Innen in <i>Prinzessin Insomnia</i>	89
3.3.3	Die Groteske des Leibes in zamonischen Märchen	92
3.3.3.1	Der Wald als Körper in <i>Ensel und Krete</i>	92
3.3.3.2	Körper und Körperakte im <i>Schreckenmeister</i>	98
3.3.3.3	Der groteske Leib in <i>Prinzessin Insomnia</i>	104
3.3.4	Zusammenschau der Aspekte karnevalistischer Literatur bei den Märchen	111
3.4	<i>Die Stadt der Träumenden Bücher, Das Labyrinth der Träumenden Bücher und Der Bücherdrache</i>	113
3.4.1	Die Erzähler als Narren	113
3.4.2	Die Verkehrung der Welten in Buchhaim	118
3.4.3	Die Groteske des Leibes in Buchhaim	124
3.4.3.1	Hildegunst von Mythenmetz	125
3.4.3.2	Phistomefel Smeik	128
3.4.3.3	Kibitzer und Inazea	129
3.4.3.4	Die Buchlinge	132
3.4.3.5	Homunkoloss	138
3.4.3.6	Nathaviel	140
3.4.3.7	Weitere »literarische Körper«	142
3.4.4	Zusammenschau der Aspekte karnevalistischer Literatur in der Buchhaim-»Trilogie«	145
4	Fazit	147
5	Literaturverzeichnis	151
5.1	Primärliteratur	151
5.2	Sekundärliteratur	152
5.3	Internetquellen	155