

Inhalt

Einleitung	II
Stand der Forschung und zentrale Erkenntnisinteressen	13
Methodische Zugänge	15
Quellenübersicht	20
 1. Kindheit und Jugend in Wien	 27
1.1 Der Bub aus der „Armeleutewohnung“ – Artur Kaps' Kinderjahre im Wien der Jahrhundertwende	27
1.2 „Ich habe sehr schlecht gelebt, mit Hunger“ – Eine Kindheit im Ersten Weltkrieg.	39
1.3 Wien, sterbende Märchenstadt – Jugend in der Nachkriegszeit der Jahre 1918 bis 1922	46
 2. Anfänge und erste Erfolge im Wiener Kabarett der 1920er- und 1930er-Jahre	 53
2.1 „Verzweifle nicht mein kleiner Kaps!“ – Mühsame Anfänge im Wiener Kabarett in den Jahren 1923 bis 1932	53
2.2 „Wer etwas kann, der setzt sich durch“ – Zeitenwende(n) und erste Erfolge in den Jahren 1933 bis 1935.	74
 3. Die Tourneen mit der „Wiener Spielzeugschachtel“ und ihre Arbeit für Kraft durch Freude	 113
3.1 Auf Tournee mit der „Wiener Spielzeugschachtel“ – Erste Jahre im Ausland 1935 bis 1937	113
3.2 „Alle mit uns befreundeten Komiker wurden deportiert und starben in Konzentrationslagern“ – 1938 und das Ende der jüdischen Wiener (Kabarett-)Kultur	121
3.3 „Deutschlands größte und schönste reisende Revue“ – Die Arbeit der „Wiener Spielzeugschachtel“ für Kraft durch Freude ab 1938	128

3.5	<i>Herz Ass</i> und <i>Alles voor Heet</i> – 1941 und 1942 über die Schweiz, Deutschland und die Niederlande nach Paris	155
4.	Die Erfolge der „Vieneses“ im spanischen Revuetheater	163
4.1	<i>Todo por el corazón</i> – Erste Erfolge der <i>Revista Vieneses</i> in Spanien	163
4.2	Años del hambre – Hungerjahre – Leben und Überleben in der spanischen Nachkriegszeit	178
4.4	Die „Vieneses“ und die Abwehr – Mögliche Informationsdienste der <i>Kompanie Kaps-Joham</i> für den Nachrichtendienst Abwehr	203
4.5	„Im Dienst einer [...] christlichen, katholischen Realität der Welt“ – Kunst, Kultur und Zensur im Franquismus	214
4.6	<i>Melodías del Danubio</i> – Donaumelodien zu Kriegsende	219
4.7	<i>Soñando con musica</i> – Die Musikshows der Jahre 1946 und 1947	229
4.8	<i>Sueños de Viena</i> – Die 1940er-Jahre neigen sich ihrem Ende zu	234
4.9	<i>The Melody lingers on</i> – Ein Ausflug über den Ärmelkanal im Jahr 1949.	243
5.	Das Jahrzehnt der Tourneen 1950 bis 1960	247
5.1	Erneut unterwegs mit <i>Alles fürs Herz</i> – Das „Rekordjahr der Reisen“ 1950 bis 1952	247
5.2	<i>El Carrusel Vienés</i> - Die kurze Rückkehr der „Vieneses“ an den <i>Paralelo</i> im Jahr 1952	255
5.3	<i>El Gran Circo Español</i> – Die Wanderjahre 1953 und 1954 mit dem Revuezirkus	259
5.4	Engagiert am Obersalzberg – Herta Frankels Auftritte für US-amerikanische Truppen im März 1954 in Berchtesgaden	270
5.5	<i>Campanas de Viena</i> und <i>Leyendas del Danubio</i> – Die letzten Produktionen der „Vieneses“ am <i>Paralelo</i>	274
5.6	„Reyes del Paralelo“ – Die Erfolgsgeschichte der „Vieneses“ am spanischen Theater – eine Analyse	286
5.7	El Circo de los Vieneses und El Gran Circo Español – Die letzte Zirkustournee der „Vieneses“ in den Jahren 1959 und 1960	302

6. Pionier*innenarbeit bei Televisión Española 307

6.1 Televisión Española und der Beginn einer neuen Ära
Die Anfänge des spanischen Nationalfernsehens in den Jahren 1956 bis 1964 . . . 307

6.2 *Amigos del martes* und *Amigos del lunes* – Ein neues Abenteuer für Artur Kaps,
Franz Joham und Herta Frankel 315

6.3 Monte Carlo, Montreux, London und *La La La* – Kaps’ Verdienste
um die internationale Anerkennung von TVE in den Jahren 1965 bis 1970 338

6.4 Marilín und das Land der Fantasie – Die Kinderprogramme von
Artur Kaps und Herta Frankel 350

7. Abschied von den „Vieneses“ –
Die letzten Jahre der Künstler*innen 369

Resümee 379

Danksagung 387

Bibliografie 389

Quellenverzeichnis 403

Interviewpartner*innen. 409

Bildnachweis 411

Personenregister. 415