

# Inhalt

<b>Einleitung</b> . . . . .	II
Stand der Forschung und zentrale Erkenntnisinteressen . . . . .	13
Methodische Zugänge . . . . .	15
Quellenübersicht . . . . .	20
<b>1. Kindheit und Jugend in Wien</b> . . . . .	27
1.1 Der Bub aus der „Armeleutewohnung“ – Artur Kaps’ Kinderjahre im Wien der Jahrhundertwende . . . . .	27
1.2 „Ich habe sehr schlecht gelebt, mit Hunger“ – Eine Kindheit im Ersten Weltkrieg. . . . .	39
1.3 Wien, sterbende Märchenstadt – Jugend in der Nachkriegszeit der Jahre 1918 bis 1922 . . . . .	46
<b>2. Anfänge und erste Erfolge im Wiener Kabarett der 1920er- und 1930er-Jahre</b> . . . . .	53
2.1 „Verzweifle nicht mein kleiner Kaps!“ – Mühsame Anfänge im Wiener Kabarett in den Jahren 1923 bis 1932 . . . . .	53
2.2 „Wer etwas kann, der setzt sich durch“ – Zeitenwende(n) und erste Erfolge in den Jahren 1933 bis 1935. . . . .	74
<b>3. Die Tourneen mit der „Wiener Spielzeugschachtel“ und ihre Arbeit für Kraft durch Freude</b> . . . . .	113
3.1 Auf Tournee mit der „Wiener Spielzeugschachtel“ – Erste Jahre im Ausland 1935 bis 1937 . . . . .	113
3.2 „Alle mit uns befreundeten Komiker wurden deportiert und starben in Konzentrationslagern“ – 1938 und das Ende der jüdischen Wiener (Kabarett-)Kultur . . . . .	121
3.3 „Deutschlands größte und schönste reisende Revue“ – Die Arbeit der „Wiener Spielzeugschachtel“ für Kraft durch Freude ab 1938 . . . . .	128

3.5 <i>Herz Ass</i> und <i>Alles voor Heet</i> – 1941 und 1942 über die Schweiz, Deutschland und die Niederlande nach Paris . . . . .	155
<b>4. Die Erfolge der „Vieneses“ im spanischen Revuetheater . . . . .</b>	<b>163</b>
4.1 <i>Todo por el corazón</i> – Erste Erfolge der <i>Revista Vienesa</i> in Spanien . . . . .	163
4.2 Años del hambre – Hungerjahre – Leben und Überleben in der spanischen Nachkriegszeit . . . . .	178
4.4 Die „Vieneses“ und die Abwehr – Mögliche Informationsdienste der <i>Kompanie Kaps-Joham</i> für den Nachrichtendienst Abwehr . . . . .	203
4.5 „Im Dienst einer [...] christlichen, katholischen Realität der Welt“ – Kunst, Kultur und Zensur im Franquismus . . . . .	214
4.6 <i>Melodías del Danubio</i> – Donaumelodien zu Kriegsende . . . . .	219
4.7 <i>Soñando con musica</i> – Die Musikshows der Jahre 1946 und 1947 . . . . .	229
4.8 <i>Sueños de Viena</i> – Die 1940er-Jahre neigen sich ihrem Ende zu . . . . .	234
4.9 <i>The Melody lingers on</i> – Ein Ausflug über den Ärmelkanal im Jahr 1949. . . . .	243
<b>5. Das Jahrzehnt der Tournen 1950 bis 1960 . . . . .</b>	<b>247</b>
5.1 Erneut unterwegs mit <i>Alles fürs Herz</i> – Das „Rekordjahr der Reisen“ 1950 bis 1952 . . . . .	247
5.2 <i>El Carrusel Vienés</i> - Die kurze Rückkehr der „Vieneses“ an den <i>Paralelo</i> im Jahr 1952 . . . . .	255
5.3 <i>El Gran Circo Español</i> – Die Wanderjahre 1953 und 1954 mit dem Revuezirkus . . . . .	259
5.4 Engagiert am Obersalzberg – Herta Frankels Auftritte für US-amerikanische Truppen im März 1954 in Berchtesgaden . . . . .	270
5.5 <i>Campanas de Viena</i> und <i>Leyendas del Danubio</i> – Die letzten Produktionen der „Vieneses“ am Paralelo . . . . .	274
5.6 „Reyes del Paralelo“ – Die Erfolgsgeschichte der „Vieneses“ am spanischen Theater – eine Analyse . . . . .	286
5.7 El Circo de los Vieneses und El Gran Circo Español – Die letzte Zirkustournee der „Vieneses“ in den Jahren 1959 und 1960 . . . . .	302

<b>6. Pionier*innenarbeit bei Televisión Española</b> . . . . .	307
6.1 Televisión Española und der Beginn einer neuen Ära Die Anfänge des spanischen Nationalfernsehens in den Jahren 1956 bis 1964 . . . . .	307
6.2 <i>Amigos del martes</i> und <i>Amigos del lunes</i> – Ein neues Abenteuer für Artur Kaps, Franz Joham und Herta Frankel . . . . .	315
6.3 Monte Carlo, Montreux, London und <i>La La La</i> – Kaps' Verdienste um die internationale Anerkennung von TVE in den Jahren 1965 bis 1970 . . . . .	338
6.4 Marilín und das Land der Fantasie – Die Kinderprogramme von Artur Kaps und Herta Frankel . . . . .	350
<b>7. Abschied von den „Vieneses“ –     Die letzten Jahre der Künstler*innen</b> . . . . .	369
<b>Resümee</b> . . . . .	379
<b>Danksagung</b> . . . . .	387
<b>Bibliografie</b> . . . . .	389
<b>Quellenverzeichnis</b> . . . . .	403
<b>Interviewpartner*innen</b> . . . . .	409
<b>Bildnachweis</b> . . . . .	411
<b>Personenregister</b> . . . . .	415