

11
Wer seinen Hund ver-
steckt kann kein Fenster öffnen
Hilfeschrei rot gemalt

12
Geschlossen die Tür
der Hochkultur aus Marmor
Ein Ich aus Plastik

13
Vor einer Sperre
ist der Ausweg immer krumm
Sehnsucht nach Se(h)en

14
Wer zeichnet Ying Yang?
Versetzt aber vollkommen
Ungereimter Kreis

15
Du Opfer aus Fleisch
genüsslich befreit vom Kreuz
Ein Schauspiel auf Moos

16
Weinen wird sie nicht
Ohne Arme zum Lieben
Trost hängt außerhalb

17
Jener Todessprung
Nur noch ein Ausflug einer
Kachelfamilie

18
Bist du ein Zaungast
oder ein Künstlerknorren
der den Zaun umbiegt

20
Endlich allein sein
Alle Gäste des Lebens
im Tagtraum tilgen

21
Geheime Wünsche:
Intim mit einem Hocker
Frau sein und bluten

23
Schatten oder Fuchs?
Ein Bote läuft rasch vorbei
Wortlos abgeschickt

26
Tief hinter dem Flur
atmet jemand im Dunklen
Letzter Tag für dich

27
Verwelkter Sommer
Nach dem Verfall werde ich
wieder aufflammen

28
Gitter von gestern
sind zu kurz für was einst war
Zu lang für morgen

30
Welche Materie
Willst du sein? Beton Steine
Marmor oder Zeit?

31
Wie Antigone
begraben welke Blätter
den Staatsverräter

34
Habe mich beeilt
selbst überholt aber die
Seele verkohlt schnell

35
Was als Schutz gestellt
beengt mich zerdrückt mich als
Freund als Familie

36–37
Bild ist ein Fenster
Hinter ihm lauert's Jenseits
Durchgang verborgen

38
Mit blindem Glauben
an höhere Etagen
steigen wir ins Nichts

39
Frösche und Sterne
sind gefallene Engel
Hämisch chemisch grün

41
Neonreklamen
kennen keine Ironie
aber deine Nacht

42
Durch eine Bühne
ersetztes Stück des Lebens
verschwindet und strahlt

44–45
Als Kind: Kapitän
Als Mann: ein schrumpfendes Schiff
vor den Kunst-Austern

46
Neigung lässt sich nicht
verbergen Uneben ist
der Weg der Sinne

48
Ungeschrieben ist
ein Schneegedicht am schönsten
Tod ohne Logos

51
Bescheiden hält der
Pfahl einen Platz frei Zu groß
für Godots Fahrrad

53
Sieben Geschlechter
Schützt euren Kopf vor jener
Sonnendiktatur

54
Hier ist keine Grenz-
Kontrolle Ohne zu er-
trinken kein Visum

55
Klage der Kleidung
Verlassen von der Wärme
der einst Geliebten

58–59

Ypsilon steht vorn
Yen als Baum aber ohne
Sternchen Europas

60

Menschenfreier Park
Die turnenden Geländer
aus biegsamem Stahl

63

Staubige Bühne
Kein Selbstmord eine Pause
höllisch beleuchtet

68

An dem Tag war im
Publikum blinde Riesen
Die Bühne war leer

69

Sorge der Birne
um eine kalte Rundung
Sie biegt sich tröstend

72–73

Gelenkig bleiben
und im Märchenhaus leben
noch viele Jahre

75

Sie sagt zur Puppe:
Deine Nase ist zu hoch,
komm aber mit mir

78

Mimesis ist nicht
umkehrbar dafür jedes
Spiel mit Stein erlaubt

79

Falten des Glaubens
umhüllen die Frau, die Wand
und die Apostel

80

Uns Bäumen steht nicht
zu, einen Blick ins Zimmer
der Frau zu werfen

86

Auf der nackten Haut
Erinnerung jener Stadt
Behaarte Liebe

89

Zwischen der Schnauze
eines Autos und Kiosk
eine Denkpause

94

Hirsch steht hinter ihm
Jäger mit Lampenfieber
Blut färbt was jetzt kommt

96

Schwarzrotes Denken
Die gespaltene Seele
Nichts fließt Keiner trinkt

98–99

Blumen sind Tränen
der Erde Im Frühlingslicht
schwarze Pupillen

101

Auf dem Rücken ein
Bühnenumriss Er schläft und
spielt Dionysos

105

Der Luxus stinkt still
Ein Kind macht daraus seine
Leibesübungen

107

Rückwärts gelesen
fließt das Blut sonnig böse
Ein Spiegelhorror

113

Als Person geformt
Als Paar trainiert Blau machen
will ich und nichts tun

114

Ein denkender Baum
ist gefährlich für den Staat
Er kann stur schweigen

116–117

Maschinenaugen
starren auf mich, beneiden
mich, den Freigänger

118

Zebrastreifen durch
Todeszone Letzte Nacht
verwirrt und verbrannt

119

Der menschliche Durst
trinkt nicht aus einer Quelle
Jeder aus seiner

120

Goldstangen der Bank
nehme ich mit als Stoff der
leuchtenden Jacke

123

Ein Broterwerb steckt
im Sicherheitsnetz Ohne
Hunger kein Trapez

124

Der Rücken lügt nie,
aber die Schilder sagen
nur ein halbes Wort

127

Seine Rolle ist
sein Sarg Im grauen Himmel
flammt ein Cowboy auf

129

Letzte Minuten
des Lebens Eine Mail von
Gott unlesbar klein

130

Ihm fällt Eis auf den
Kopf Vor dem kalten Krieg schützt
eine Woldecke

134

Tausendfüßler geht
schneller als grünes Auto
Ein Leck im Denken

137

Nachmittagsteufel
Das Leid hinter ihm berührt
nicht seinen Schatten

139

Wer satt ist spielt im
Amphitheater aus Obst
Die Bühne ist leer

140

Unser neuer Chef
hat einen grünen Kopf im
sterilen Büro

147

Wegschauen! Morgen
wird die Hälfte ertrinken
aus demselben Boot

154

Vor der Reise sind
Schuhe noch unbeschrieben
Alle gleich schneeweiß

157

Wofür die Warnung?
Neonlicht zieht mich nicht an
Ich bin ein Adler

159

Verblasst sind ferne
Jahre, da hast du getanzt
ohne Zuschauer

163

Wer Friedenstaube
immer auf den Schultern trägt
bleibt unauffällig

166

Lustfenster, das du
suchst, entfernt sich im Spiegel
Baustelle Sehnsucht

178–179

Panzer aus Pappe
Keine Euro(pa)karte
für Gregor Samsa

182
Schlafsack ist mein Darm
Zum Verdauen habe ich
mein krummes Leben

186–187
Männer sind Motor-
Räder Sie rasen wie ein
zartes Porzellan

190
Irgendwo zwischen
affigem Gang und Stolpern
fand ich meinen Weg

194
Ich blute nicht mehr
Wo ich landen wollte wuchs
immer ein Stachel

199
Mutig blind schritt ich
durch Kindheit und sah nie den
Bruder hinter mir

211
Mit fremdem Muster
im Hemd kommt er dort an wo
er niemanden kennt

221
Kalte Fassade
Ein Auge öffnest du mir
in der Dämmerung

229
Richard der Dritte
Im Schattenbereich der Macht
Schandmaskenkrone

231
Schwere Ruhe kehrt
nachmittags zurück zum Stein
für Opfergabe

239
Held unserer Zeit
zum Sonderpreis Das fünfte
Rad beim Einkaufen

241
Schattenexistenz
in Paris Tote Knochen
der Kirche strahlen

245
Ich Clown Er ein Star
schwermütig getrennt von den
leblosen Frauen

250
Einer sitzt auf dem
Fuchsstein, der auf ihn herbstlich
und heiter abfärbt

255
Aus deinem Flugzeug
siehst du nur die Maschine,
die einst abstürzte

256
Das Spiel ist nun aus
Ein Teil von dir bleibt auf der
Bühne unheilbar

260
Der Zaubertrunk ist
rosa wie die Trennwand Ich
male sie pechschwarz

263
Abendlicher Strand
Bärenarbeit ist getan
Wer bin ich als Mensch?

265
Schweigend unterwegs
Ich und mein Doppelgänger
Wir haben nur uns

270–271
Ihr Penis kommt aus
dem Schlachthof Leute lästern
im gleichen Muster

272
Du bist ein Grab, musst
ruhen zwischen zwei Beinen
der Unsterblichen