

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	9
Dank . . . . .	11
Einleitung . . . . .	13
Von der Autor:innenbibliothek zum Gesamttext . . . . .	15
Splitterpoetologie zwischen Frühwerk und <i>Joseph in Ägypten</i> . . . . .	22
Begriffe, Korpus und Inhalt . . . . .	30

## 1 Poetologie in der Bibliothek

1.1 Grundlagen der Autor:innenbibliothek. . . . .	39
1.1.1 Reale und virtuelle Bibliothek . . . . .	39
1.1.2 Autorschaft von Bibliothek und Text. . . . .	49
1.1.3 Gendering der Bibliothek . . . . .	54
1.2 Splitterpoetologie. . . . .	61
1.2.1 Das »Guckrohr« als Theoriemetapher . . . . .	61
1.2.2 Kaleidoskopische Autorschaft . . . . .	70
1.3 ›Gerda‹ in den Begriffen von Text- und Literaturwissenschaft . . . . .	81
1.3.1 Figurentypologie vs. Motivkomplex . . . . .	81
1.3.2 Signifikant: Prototypensemantik und Zeichentheorie . . . . .	89
1.3.3 Signifikat: ›Gerda‹ in der Forschung . . . . .	93

## 2 Splitterbilder – Bildersplitter

2.1 Materiell: Lesespuren in der realen Bibliothek . . . . .	101
2.1.1 Der ›große Mann‹ . . . . .	101
2.1.2 Androgynie Autorschaft. . . . .	108
2.2 Virtuell: Lektüren im Frühwerk . . . . .	117
2.2.1 Zwei Hypotexte, diskursiv angeschlossen . . . . .	117
2.2.2 <i>Das Marmorbild</i> und <i>Der kleine Herr Friedemann</i> . . . . .	126
<i>Das Marmorbild</i> im Bestand der virtuellen Bibliothek (126)	
Close Reading: Die Signifikanz des <i>Marmorbilds</i> (130)	

2.2.3	<i>Venus im Pelz</i> in den Texten vor dem Ersten Weltkrieg . . . . .	159
	<i>Venus im Pelz</i> im Bestand der virtuellen Bibliothek (159)	
	Masochismus in der realen Bibliothek: Nietzsche (165)	
	Close Reading: Die Signifikanz von <i>Venus im Pelz</i> (169)	
2.2.4	Inventarisierung: ›Gerda‹ als Motivkomplex . . . . .	197

### 3 Kaleidoskopisch geschrieben – *Joseph in Ägypten*

3.1	Poetologisches: Mechaniken des Auf- und Abstiegs. . . . .	215
3.1.1	Mut-em-enet und Joseph als ›Gerda‹ und ›Friedemann‹ . . . . .	215
	Erstbegegnung I: Reminiszenzen ans Frühwerk (215)	
	Erstbegegnung II: ›Gerda‹ als literarische Arabeske (224)	
3.1.2	Symmetriebruch: ›Gerda‹ und ›Friedemann‹ . . . . .	233
	Mann und Frau (233)	
	Aktiv und passiv (236)	
	Macht und Ohnmacht (239)	
3.2	Diskursives: Chiasmen der ›Heimsuchung‹. . . . .	243
3.2.1	Geschlechtlich-individuelle ›Heimsuchung‹:	
	Terminusprägung ex post. . . . .	245
	<i>On myself</i> und <i>Joseph in Ägypten</i> (246)	
	›Heimsuchung‹ als Terminus (249)	
	Narrativvarianten (252)	
3.2.2	Kollektive ›Heimsuchung‹:	
	Terminusprägung im Ersten Weltkrieg . . . . .	257
	Krieg als Heimsuchung oder Heimsuchung als Krieg? (257)	
	Vom kleinen zum ›großen Mann‹ als Repräsentant (260)	
3.2.3	Chronologie:	
	Kaleidoskop-Drehungen . . . . .	266
3.3	Sexuiertes: Vom ›großen Mann‹ zur ›allgemeinen Frau‹ . . . . .	277
3.3.1	Die »Frau« als Kollektivkörper . . . . .	278
	Geschlechterstereotypen im Gattengespräch (280)	
	Weiblichkeit und das Gendering der Zivilisation (287)	
	Abweichung von Aschenbach (293)	
	Die »Frau« als Allegorie (299)	
	Ausartung ins Kollektiv der Damengesellschaft (303)	
	Verhunzung des Künstlers zur Vettel (308)	
3.3.2	Mut-em-enet als Allegorie des Faschismus . . . . .	313
	Die Blutfahne in der Damengesellschaft (314)	
	Heimgesuchter Volkskörper (317)	
	Le Bon/Freud, Ortega y Gasset und Bachofen (324)	
	Fraktale Ver-Führerin? (337)	

## 4 Anschlüsse und Perspektiven

4.1 Der Dichter als Individuum . . . . .	345
4.1.1 Joseph der Erzieher. . . . .	345
4.1.2 Joseph und sein <i>Bruder Hitler</i> . . . . .	350
4.2 Dreifache Perspektive. . . . .	354
Literaturverzeichnis. . . . .	365
Abbildungsverzeichnis . . . . .	399