

INHALT

KATHARINA CHRISTA SCHÜPPEL UND MAGDALENA TEBEL
Kunstgeschichte(n)

9

ÖFFNUNGEN UND KONTAKTZONEN

JACQUELINE E. JUNG Walking to Heaven in Gothic Sculpture	12
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Die ganzseitigen Miniaturen der Spiegel des Einbands des Preetzer Evangeliiars und ihre gestalterische wie inhaltliche Einbindung in den Vorgang der Öffnung einer liturgischen Prachthandschrift	28
GERHARD WEILANDT Der Vorhang des Tempels. Zur mittelalterlichen Lettnerikonografie und zur Deutung des Naumburger Westlettners	38
MARKUS HÖRSCH Mittelalterliche Zisterzienserklöster im öffentlichen Raum. Die Pforte als Ort bildlicher Kommunikation	50

PLANEN UND BAUEN

UTE ENGEL Raffinement und Reduktion. Nach den Querhausfassaden von Notre-Dame in Paris	64
MARC CAREL SCHURR „Maistre Humbret“ und das Südportal am Martinsmünster zu Colmar	78
MAGDALENA TEBEL Vielfalt. Experiment. Innovation. Über die Vorhallenportale der Frauenkirche und das Westportal der Lorenzkirche in Nürnberg	88
FRANZ ZEHETNER Drei Portale von St. Stephan in Wien	98
KATHARINA ARNOLD Beobachtungen an der Bamberger Gnadenpforte zur Organisation der Bildhauerwerkstatt	110

ERBEN UND INSZENIEREN

RAINER SCHREG
Tot unterm Portal!

124

KATHARINA CHRISTA SCHÜPPEL

Unsere Vorfahren, die Merowinger? Die Inszenierung der Madonna aus Saint-Martin-des-Champs in Paris in Alexandre Lenoir's Musée des monuments français und in der Basilika von Saint-Denis

132

GERHARD VINKEN

Entmündigung. Die „Entdeckung“ Siziliens und die Verdrängung des Mittelalters aus dem Kanon des gebauten Erbes

144

RUTH TENSCHERT

Von der Einzelgestaltung zum Gesamtkonzept? Beobachtungen zur Gnadenpforte des Bamberger Doms

152

FRANK MATTHIAS KAMMEL

Die Hand des Märchenkönigs. Über eine Memorabilie Ludwigs II. von Bayern

162

WOLFGANG BRÜCKLE

Wie wollen die Bamberger Domskulpturen betrachtet sein? Erprobung neuer Ansätze und Haltungen in der Kunstgeschichtsschreibung um 1900

170

RESTAURIEREN UND REKONSTRUIEREN

ARNAUD TIMBERT

Notre-Dame de Paris aux XIIe et XIXe siècles. Relever les mémoires et restaurer l'histoire

184

NATHALIE-JOSEPHINE VON MÖLLENDORFF

„Être utile à quelques jeunes gens“. Viollet-le-Duc's Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale und sein Konzept des objektbasierten Ideals

192

ANDREA GOTTDANG

August Brandes rekonstruiert Matthias Kager. Die Fassadenfresken des Augsburger Weberhauses, 1915

202

OBERFLÄCHEN UND ÖKOLOGIEN

CHRISTIAN FREIGANG

Fugenlos. Bemerkungen (nicht nur) zur gotischen Steinoberfläche in Frankreich

212

CLARA FORCHT

Verflochtene Bilder. Das Hauptportal von San Giovanni al Sepolcro in Brindisi und die Bilderwelt des mittelalterlichen Mediterraneum

220

MARIE-LUISE KOSAN

Sehen, Wachsen und Erkennen. Beobachtungen zur Wurzel Jesse und der Funktion des Vegetabilen am Westportal des Münsters in Freiburg im Breisgau

230

BRUNO PHALIP

Lapides vivi ou la matérialité confrontée à la biosphère; une dimension morale

242

PAUL BELLENDORF

Die Komplexität der Materialität von Kulturgut. Ein Praxisbeispiel

248

BILD

UND WAHRNEHMUNG

WOLFGANG BRASSAT

„..., denn ein Bild ist es, vor dem wir stehen!“. Über Funktionen des Trompe-l'oeils, insbesondere in systemischer Hinsicht

258

JÜRGEN GIESE

Das digitale Modell zwischen visueller und tatsächlicher Qualität. Überlegungen zur Photogrammetrie als Werkzeug in der Architekturforschung

272

THOMAS EISSING UND NATHALIE-JOSEPHINE VON MÖLLENDORFF

„Verwirrte Architektur“. Baukonstruktionen als Bedeutungsträger in Rogier van der Weydens Bladelin-Retabel

284

CLAUS-CHRISTIAN CARBON

Über die Wahrnehmungspsychologie in der Kunstgeschichte – Alte Einheit, neue Chancen

294

Bildnachweis

300