

INHALT

KATHARINA CHRISTA SCHÜPPEL UND MAGDALENA TEBEL
Kunstgeschichte(n)

9

ÖFFNUNGEN UND KONTAKTZONEN

JACQUELINE E. JUNG
Walking to Heaven in Gothic Sculpture

12

HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Die ganzseitigen Miniaturen der Spiegel des Einbands des Preetzer Evangeliars und ihre gestalterische wie inhaltliche Einbindung in den Vorgang der Öffnung einer liturgischen Prachthandschrift

28

GERHARD WEILANDT
Der Vorhang des Tempels. Zur mittelalterlichen Lettnerikonografie und zur Deutung des Naumburger Westlettners

38

MARKUS HÖRSCH
Mittelalterliche Zisterzienserklöster im öffentlichen Raum. Die Pforte als Ort bildlicher Kommunikation

50

PLANEN UND BAUEN

UTE ENGEL
Raffinement und Reduktion. Nach den Querhausfassaden von Notre-Dame in Paris

64

MARC CAREL SCHURR
„Maistre Humbret“ und das Südportal am Martinsmünster zu Colmar

78

MAGDALENA TEBEL
Vielfalt. Experiment. Innovation. Über die Vorhallenportale der Frauenkirche und das Westportal der Lorenzkirche in Nürnberg

88

FRANZ ZEHETNER
Drei Portale von St. Stephan in Wien

98

KATHARINA ARNOLD
Beobachtungen an der Bamberger Gnadenpforte zur Organisation der Bildhauerwerkstatt

110

ERBEN UND INSZENIEREN

RAINER SCHREG
Tot unterm Portal!

124

KATHARINA CHRISTA SCHÜPPEL

Unsere Vorfahren, die Merowinger? Die Inszenierung der Madonna aus Saint-Martin-des-Champs in Paris in Alexandre Lenoirs Musée des monuments français und in der Basilika von Saint-Denis

132

GERHARD VINKEN

Entmündigung. Die „Entdeckung“ Siziliens und die Verdrängung des Mittelalters aus dem Kanon des gebauten Erbes

144

RUTH TENSCHERT

Von der Einzelgestaltung zum Gesamtkonzept? Beobachtungen zur Gnadenpforte des Bamberger Doms

152

FRANK MATTHIAS KAMMEL

Die Hand des Märchenkönigs. Über eine Memorabilie Ludwigs II. von Bayern

162

WOLFGANG BRÜCKLE

Wie wollen die Bamberger Domsulpturen betrachtet sein? Erprobung neuer Ansätze und Haltungen in der Kunstgeschichtsschreibung um 1900

170

RESTAURIEREN UND REKONSTRUIEREN

ARNAUD TIMBERT

Notre-Dame de Paris aux XIIe et XIXe siècles. Relever les mémoires et restaurer l'histoire

184

NATHALIE-JOSEPHINE VON MÖLLENDORFF

„Être utile à quelques jeunes gens“. Viollet-le-Ducs Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale und sein Konzept des objektbasierten Ideals

192

ANDREA GOTTDANG

August Brandes rekonstruiert Matthias Kager. Die Fassadenfresken des Augsburgsberger Weberhauses, 1915

202

OBERFLÄCHEN UND ÖKOLOGIEN

CHRISTIAN FREIGANG

Fugenlos. Bemerkungen (nicht nur) zur gotischen Steinoberfläche in Frankreich

212

CLARA FORCHT

Verflochtene Bilder. Das Hauptportal von San Giovanni al Sepolcro in Brindisi und die Bilderwelt des mittelalterlichen Mediterraneum

220

MARIE-LUISE KOSAN

Sehen, Wachsen und Erkennen. Beobachtungen zur Wurzel Jesse und der Funktion des Vegetabilen am Westportal des Münsters in Freiburg im Breisgau

230

BRUNO PHALIP

Lapides vivi ou la matérialité confrontée à la biosphère; une dimension morale

242

PAUL BELLENDORF

Die Komplexität der Materialität von Kulturgut. Ein Praxisbeispiel

248

BILD UND WAHRNEHMUNG

WOLFGANG BRASSAT

„...“, denn ein Bild ist es, vor dem wir stehen!“. Über Funktionen des Trompe-l'œils, insbesondere in systemischer Hinsicht

258

JÜRGEN GIESE

Das digitale Modell zwischen visueller und tatsächlicher Qualität. Überlegungen zur Photogrammetrie als Werkzeug in der Architekturforschung

272

THOMAS EISSING UND NATHALIE-JOSEPHINE VON MÖLLENDORFF

„Verwirrte Architektur“. Baukonstruktionen als Bedeutungsträger in Rogier van der Weydens Bladelin-Retabel

284

CLAUS-CHRISTIAN CARBON

Über die Wahrnehmungspsychologie in der Kunstgeschichte – Alte Einheit, neue Chancen

294

Bildnachweis

300