

# Inhalt

Geleitwort ..... 9

## Editorial

Birgit Kirchmayr | Pia Scholnberger ..... 11

## Teil I

### Dimensionen des Restituierens. Theoretische und biografische Zugänge

#### Wider das Vergessen. Die Kunstrückgabe in Österreich 1998 bis 2023

Clemens Jabloner | Pia Scholnberger ..... 25

#### The Austrian Art Restitution Advisory Board in an International Context

Anne Dewey | Charlotte Woodhead ..... 43

#### Die Gegenwart der Vergangenheit. NS-Provenienzforschung und ihre gesellschaftliche Bedeutung als Teil österreichischer Vergangenheitspolitik

Konstantin Ferihumer ..... 59

#### »Wenn es uns nicht zusteht, werden wir es den rechtmäßigen Eigentümern zurückgeben«. Private Initiativen zur Restitution

Lisa Frank ..... 76

#### Archive und Restitutionen

Susanne Hehenberger ..... 89

#### Rückgabe und Verwertung. Aspekte der Kunstrestitution in der Arbeit des Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus

Hannah M. Lessing | Maria Luise Lanzrath ..... 104

#### Restitution und Rechtsnachfolge. Transgenerationale Rückübertragung von Eigentum

Sabine Loitfellner ..... 120

**1938 skrupellos enteignet, 2020 großzügig geschenkt. Die Geschichte der Sammlung Mautner im Volkskundemuseum Wien**  
*Claudia Spring* ..... 136

**The Return. A Family Journey in the Shadow of War**  
*Stephen M. Mautner* ..... 152

**Mein Großonkel Moriz (von) Grünebaum und das Puzzle meiner Familiengeschichte**  
*Maria Hochreiter* ..... 160

**Restituiert. Von der Unzulänglichkeit und gleichzeitigen Alternativlosigkeit des späten Zurückgebens**  
*Birgit Kirchmayer* ..... 177

## Teil II

### **Praxis des Restituierens. 25 Fälle aus 25 Jahren**

**1999 | Die erste Empfehlung des Kunstrückgabebeirats**  
*Monika Loscher* ..... 190

**2000 | Der Weltenmaler Zeus. Ein »höchst merkwürdiges Bild«**  
*Anita Stelzl-Gallian* ..... 198

**2001 | Die Wohnung von Viktor Ephrussi und die »Judenmöbel« in der Bundesmobilienverwaltung**  
*Eva B. Ottlinger* ..... 206

**2002 | »... welch eine Freude wäre das Leben.« Der Briefwechsel Adele Sandrock und Roda Roda**  
*Monika Loscher* ..... 214

**2003 | Der Elefant Max. Die Geschichte einer Porzellanfigur**  
*Leonhard Weidinger* ..... 222

<b>2004   Ein »vorzügliches Beispiel echten Sammlertums«. Zur Kunstsammlung des Medizinalrats Heinrich Rieger</b>	
<i>Monika Mayer</i> .....	230
<b>2005   »Der Theaterenthusiasmus gehört zum Wiener Charakter.« Die Sammlung Helene und Elise Richter</b>	
<i>Nicole-Melanie Goll   Mathias Lichtenwagner</i> .....	238
<b>2006   Der Sonderfall: Adele Bloch-Bauer I</b>	
<i>Walter H. Rechberger   Pia Scholnberger</i> .....	246
<b>2007   Ein Kreis hat sich geschlossen. Die Ethnografika von Hans Abels</b>	
<i>Gabriele Anderl</i> .....	256
<b>2008   Die geraubten Stimmporträts seiner Majestät. Paul Herzfelds Sprechplattensammlung</b>	
<i>Christian Klosch</i> .....	264
<b>2009   »Abgeladen wie eine Fuhré Kohle ...«. Büchermassen anonymer Herkunft und deren Restitution</b>	
<i>Margot Werner</i> .....	272
<b>2010   Familiensilber. Zur Lösung eines schwierigen Falles</b>	
<i>Leonhard Weidinger</i> .....	280
<b>2011   Kunstliebe und Volksbildung. Der Schiele-Sammler Karl Mayländer und die (Wieder-)Entdeckung der Olga Gallus</b>	
<i>Pia Scholnberger</i> .....	288
<b>2012   »Neue, sehr geschmackvolle Verzierung«. Ferdinand Georg Waldmüllers Apothekenschilder in der Josefstadt</b>	
<i>Anneliese Schallmeiner</i> .....	296
<b>2013   »That's all gone – in aller Ewigkeit, verschollen, verschwunden«</b>	
<i>Julia Eßl</i> .....	304
<b>2014   »Stünden die Werke im Eigentum des Bundes ...« Zur Restitution zweier Gemälde von Lovis Corinth</b>	
<i>Birgit Kirchmayer</i> .....	312

<b>2015   Der »beste und qualitätvollste Kenner alter wie neuer Malerei«. Zur Kunstsammlung von Max Liebermann</b>	
<i>Monika Mayer</i> .....	320
<b>2016   »Die interessierten Stellen sind auf die Sammlung Fuchs aufmerksam gemacht worden und haben gekauft.«</b>	
<i>Gerhard Milchram</i> .....	328
<b>2017   ... als Möbelstück (mit ägyptisch stilisierten Karyatidenbeinen) sehr anziehend.«</b>	
<i>Monika Loscher</i> .....	336
<b>2018   »... erschoss sich mein Gatte nach einer Amtshandlung des Vollstreckungs- beamten«. Raub und Rückgabe aus der Sammlung Raoul Jellinek-Mercedes</b>	
<i>Markus Stumpf   Mathias Lichtenwagner</i> .....	344
<b>2019   Von Anatolien über Wien nach Tel Aviv. Zur Geschichte und Restitution der Sammlung Fritz Illner</b>	
<i>Dario Alejandro Luger</i> .....	352
<b>2020   Von der Signifikanz der Provenienzforschung. Egon Schieles Vier Bäume von Josef und Alice Morgenstern</b>	
<i>Sabine Loufellner</i> .....	360
<b>2021   Enteignete Pflanzen. Das Herbar des Stiftes Göttweig</b>	
<i>Andreas Liška-Birk   Thomas Mayer</i> .....	368
<b>2022   Eine Reservistenpfeife und das Schicksal des Sammlers Hanns Fischl</b>	
<i>Stefan Kurz</i> .....	376
<b>2023   Warum auch die Rückgabe einer Leihgabe aus dem Jahr 1911 im Kontext der NS-Provenienzforschung wichtig ist. Die Geschichte von Arthur Kohn und seiner Familie</b>	
<i>Claudia Spring</i> .....	384
<i>Abkürzungsverzeichnis</i> .....	391
<i>Bildnachweise</i> .....	393
<i>Autor:innen</i> .....	394