

Inhalt

Geleitwort 9

Editorial

Birgit Kirchmayr | Pia Scholnberger 11

Teil I

Dimensionen des Restituierens. Theoretische und biografische Zugänge

Wider das Vergessen. Die Kunstrückgabe in Österreich 1998 bis 2023
Clemens Jabloner | Pia Scholnberger 25

The Austrian Art Restitution Advisory Board in an International Context
Anne Dewey | Charlotte Woodhead 43

Die Gegenwart der Vergangenheit. NS-Provenienzforschung und ihre gesellschaftliche Bedeutung als Teil österreichischer Vergangenheitspolitik
Konstantin Feriheimer 59

»Wenn es uns nicht zusteht, werden wir es den rechtmäßigen Eigentümern zurückgeben«. Private Initiativen zur Restitution
Lisa Frank 76

Archive und Restitutionen
Susanne Hehenberger 89

Rückgabe und Verwertung. Aspekte der Kunstrestitution in der Arbeit des Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus
Hannah M. Lessing | Maria Luise Lanzrath 104

Restitution und Rechtsnachfolge. Transgenerationelle Rückübertragung von Eigentum
Sabine Lortfeller 120

1938 skrupellos enteignet, 2020 großzügig geschenkt. Die Geschichte der Sammlung Mautner im Volkskundemuseum Wien	
<i>Claudia Sprng</i>	136

The Return. A Family Journey in the Shadow of War	
<i>Stephen M. Mautner</i>	152

Mein Großonkel Moriz (von) Grünebaum und das Puzzle meiner Familiengeschichte	
<i>Maria Hochreiter</i>	160

Restituert. Von der Unzulänglichkeit und gleichzeitigen Alternativlosigkeit des späten Zurückgebens	
<i>Birgit Kirchmayr</i>	177

Teil II

Praxis des Restituierens. 25 Fälle aus 25 Jahren

1999 Die erste Empfehlung des Kunstrückgabebeirats	
<i>Monika Loscher</i>	190

2000 Der Weltenmaler Zeus. Ein »höchst merkwürdiges Bild«	
<i>Anita Stelzl-Gallian</i>	198

2001 Die Wohnung von Viktor Ephrussi und die »Judenmöbel« in der Bundesmobilienvverwaltung	
<i>Eva B. Ottlinger</i>	206

2002 »... welch eine Freude wäre das Leben.« Der Briefwechsel Adele Sandrock und Roda Roda	
<i>Monika Loscher</i>	214

2003 Der Elefant Max. Die Geschichte einer Porzellanfigur	
<i>Leonhard Weidinger</i>	222

2004 Ein »vorzügliches Beispiel echten Sammlertums«. Zur Kunstsammlung des Medizinalrats Heinrich Rieger	
<i>Monika Mayer</i>	230
2005 »Der Theaterenthusiasmus gehört zum Wiener Charakter.« Die Sammlung Helene und Elise Richter	
<i>Nicole-Melanie Goll Mathias Lichtenwagner</i>	238
2006 Der Sonderfall: Adele Bloch-Bauer I	
<i>Walter H. Rechberger Pia Scholnberger</i>	246
2007 Ein Kreis hat sich geschlossen. Die Ethnografika von Hans Abels	
<i>Gabriele Anderl</i>	256
2008 Die geraubten Stimmporträts seiner Majestät. Paul Herzfelds Sprechplattensammlung	
<i>Christian Klosch</i>	264
2009 »Abgeladen wie eine Fuhre Kohle ...«. Büchermassen anonymer Herkunft und deren Restitution	
<i>Margot Werner</i>	272
2010 Familiensilber. Zur Lösung eines schwierigen Falles	
<i>Leonhard Weidinger</i>	280
2011 Kunstliebe und Volksbildung. Der Schiele-Sammler Karl Mayländer und die (Wieder-)Entdeckung der Olga Gallus	
<i>Pia Scholnberger</i>	288
2012 »Neue, sehr geschmackvolle Verzierung«. Ferdinand Georg Waldmüllers Apothekenschilder in der Josefstadt	
<i>Anneliese Schallmeiner</i>	296
2013 »That's all gone – in aller Ewigkeit, verschollen, verschwunden«	
<i>Julia Eßl</i>	304
2014 »Stunden die Werke im Eigentum des Bundes ...« Zur Restitution zweier Gemälde von Lovis Corinth	
<i>Birgit Kirchmayr</i>	312

2015 Der »beste und qualitativste Kenner alter wie neuer Malerei«. Zur Kunstsammlung von Max Liebermann	
<i>Monika Mayer</i>	320
2016 »Die interessierten Stellen sind auf die Sammlung Fuchs aufmerksam gemacht worden und haben gekauft.«	
<i>Gerhard Milchram</i>	328
2017 »... als Möbelstück (mit ägyptisch stilisierten Karyatidenbeinen) sehr anziehend.«	
<i>Monika Loscher</i>	336
2018 »... erschoss sich mein Gatte nach einer Amtshandlung des Vollstreckungs- beamten«. Raub und Rückgabe aus der Sammlung Raoul Jellinek-Mercedes	
<i>Markus Stumpf Mathias Lichtenwagner</i>	344
2019 Von Anatolien über Wien nach Tel Aviv. Zur Geschichte und Restitution der Sammlung Fritz Illner	
<i>Dario Alejandro Luger</i>	352
2020 Von der Signifikanz der Provenienzforschung. Egon Schieles Vier Bäume von Josef und Alice Morgenstern	
<i>Sabine Loutfellner</i>	360
2021 Enteignete Pflanzen. Das Herbar des Stiftes Göttweig	
<i>Andreas Liška-Birk Thomas Mayer</i>	368
2022 Eine Reservistenpfeife und das Schicksal des Sammlers Hanns Fischl	
<i>Stefan Kurz</i>	376
2023 Warum auch die Rückgabe einer Leihgabe aus dem Jahr 1911 im Kontext der NS-Provenienzforschung wichtig ist. Die Geschichte von Arthur Kohn und seiner Familie	
<i>Claudia Spring</i>	384
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	391
<i>Bildnachweise</i>	393
<i>Autor:innen</i>	394