

Inhalt

Vorwort und Dank	7
Das Retabel von Schloss Tirol	11
Geschichte des Retabels	19
Kunsthistorische Einordnung	24
Tabellarischer Überblick über die Geschichte des Retabels	30
Darstellungen	36
Geschlossene Flügel: Kreuzigungsgruppe mit Stiftern und Schutzpatronen	36
Geöffnete große Flügel und geschlossene Gefache Flügel: Marienzyklus	42
Schrein	45
Holzkonstruktion	53
Untersuchungsmethoden	53
Aufbau der Holzkonstruktion	53
Retabelschrein	53
Kriech- und Kreuzblumen	70
Markierungen am Holz	87
Qualität und Bearbeitung	87
Spätere Veränderungen an der Holzkonstruktion	88
Schmiedeeiserne Elemente am Retabel	90
Zusammenfassung	95
Mal- und Fasstechniken der großen Flügel und der Gefache Flügel	97
Untersuchungsmethoden	97
Vorbereitung des Malgrunds	99
Vorleimung, Pergament- und Leinwandkaschierung	99
Graubraune und weiße Grundierung	99
Isolierung/Trennschicht	100
Unterzeichnung	101
Ritzungen	101
Blattmetallaufgaben	102
Ziertechniken der Metallaufgaben	112
Malerei	127
Malmaterialien	127
Marienzyklus	128
Kreuzigungsgruppe	149

Rekonstruktion der Ornamente und Muster der Brokatgewänder und Plattenröcke	157
Überkreuzte Anordnung der Wappenschilder	172
Zusammenfassung	172
Farbfassung des Schreins	176
Wergabklebung, Pergament und Leinwandkaschierung	176
Graubraune und weiße Grundierung	176
Metallauflagen	178
Farbfassung	178
Zum Ablauf der Maßnahmen zur Fertigung des Retabels	185
Vergleiche der Maltechniken der Flügelbilder mit der böhmischen Tafelmalerei	188
Kunsttechniken	189
Fazit	198
Schäden und Alterung	201
Überarbeitungen zeitnah nach der Herstellung und frühe Übermalungen (15.–18. Jahrhundert)	201
Napoleonische Zeit	203
Wien 1813/1814	203
Wiederherstellung des Retabels in Innsbruck 1828	215
Restaurierung in der Alten Pinakothek München 1940–1942	216
Retusche in Innsbruck nach 1945	217
Schäden und Veränderungen	217
Schlussfolgerung	234
Schlussbetrachtung	236
Anhang	238
Anhang 1: Auswertung von Querschliffen und Streupräparaten	238
Anhang 2: Angaben zu den verwendeten Untersuchungsmethoden	249
Literatur	252
Abbildungsnachweis	256