

I N H A L T

Vorbemerkung	7
Erstes Kapitel	11
<i>Worin der Justizrat Fürchtegott Stiefhut sich verschluckt</i>	
Zweites Kapitel	21
<i>Worin ein Grundstein des Babylonischen Turms zum Vorschein kommt</i>	
Drittes Kapitel	31
<i>Worin Fürchtegott Stiefhut mit einer Papiertüte zu kämpfen hat</i>	
Viertes Kapitel	39
<i>Worin von einer Begebenheit im unheimlichen Puppenturm erzählt wird</i>	
Fünftes Kapitel	47
<i>Worin ein Elfenbeinkästchen im Hause des Justizrats abgegeben wird</i>	
Sechstes Kapitel	53
<i>Worin Susanna einen Blick in die himmlische Wunderkammer tut</i>	
Siebentes Kapitel	61
<i>Worin das Haupt der Gottesmutter zerbricht</i>	
Achtes Kapitel	71
<i>Worin der Justizrat Stiefhut in das Reich der Finsternis eindringt</i>	
Neuntes Kapitel	79
<i>Worin der Nase des Zuckerbäckers Kaspar Zelem übel mitgespielt wird</i>	

Zehntes Kapitel	87
<i>Worin Fürchtegott Stiefhut sich weigert, den Traum des Bäckers zu deuten</i>	
Elftes Kapitel	93
<i>Worin Fürchtegott Stiefhut das Gefühl hat, eine Honigmaus zu verschlucken</i>	
Zwölftes Kapitel	101
<i>Worin dem Zuckerbäcker Kaspar Zelem ein Bild davonläuft</i>	
Dreizehntes Kapitel	111
<i>Worin der Zuckerbäcker Fürchtegott Stiefhut vom Himmel herab zuzwinkert</i>	
Vierzehntes Kapitel	119
<i>Worin die Gottesmutter um den Galgen tanzt</i>	
Fünfzehntes Kapitel	131
<i>Worin der Antiquar Sternemann über das Herz Adams und die Ge- heimnisse der Schöpfung nachdenkt</i>	
Sechzehntes Kapitel	145
<i>Worin der Justizrat Fürchtegott Stiefhut in eine Camera obscura schaut</i>	
Siebzehntes Kapitel	157
<i>Worin erneut ein Galgenstrick reißt</i>	
Achtzehntes Kapitel	165
<i>Worin die alte Marthe vom Wettlauf zwischen Vater und Tochter berichtet</i>	
Neunzehntes Kapitel	173
<i>Worin sich das Antlitz Susannas verdunkelt hat</i>	
Schlussbemerkung	185