

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	3
--------------	---

1

SPRACHE UND KOMMUNIKATION

1.1	Sprache als Zeichensystem	10
1.2	Sprache und Sprachwandel	12
1.2.1	Sprache und Denken	12
1.2.2	Spracherwerb.....	14
1.2.3	Sprachveränderungen und Sprachwandel	15
1.2.4	Sprachvarietäten	18
1.2.5	Mehrsprachigkeit	29
1.3	Grundlagen der Kommunikation	32
1.3.1	Allgemeines Kommunikationsmodell	33
1.3.2	Körpersprache.....	35
1.3.3	Mündlichkeit versus Schriftlichkeit	36
1.3.4	Informationsverluste	37
1.4	Kommunikationsmodelle und Erklärungsansätze	38
1.4.1	Eisbergmodell nach Sigmund Freud.....	38
1.4.2	Kommunikationsgrundsätze von Paul Watzlawick.....	39
1.4.3	Vier-Seiten-Modell von Friedemann Schulz von Thun	42
1.5	Rahmenbedingungen der Kommunikation	47
1.5.1	Brücken und Barrieren der Kommunikation	47
1.5.2	Konfliktbewältigung.....	49

2

PRAGMATISCHE TEXTE

2.1	Der Text	53
2.2	Erkennen von Zusammenhängen – Kohärenzmerkmale.....	54
2.3	Textarten und Textsorten.....	56
2.3.1	Überblick über pragmatische Textarten und Textsorten.....	56
2.3.2	Texte zum Selbstausdruck – kommentierende Texte	59
2.3.3	Texte zum Selbstausdruck – ästhetisch-kreative Texte	59
2.3.4	Texte zum Selbstausdruck – expressive Texte.....	60
2.3.5	Texte mit Sachbezug – informierende Texte	60
2.3.6	Texte mit Adressatenbezug – appellative Texte.....	61
2.3.7	Texte mit Adressatenbezug – normierende Texte	62
2.3.8	Textsorten im Rahmen eines erweiterten Textbegriffs	62
2.4	Lesemethoden	69
2.5	Analysieren und Argumentieren.....	76
2.5.1	Freie Erörterung	76
2.5.2	Freie Erörterung im Detail – zwei Beispielerörterungen.....	78

2.5.3	Strukturierte Textwiedergabe.....	83
2.5.4	Textanalyse	87
2.5.5	Texterörterung	96

3

MATERIALGESTÜTZTES SCHREIBEN

3.1	Vom Abstract zum Kommentar.....	103
3.2	Essay	107
3.3	Rede und Redeanalyse.....	111

4

LITERARISCHE TEXTE

4.1	Literarische Texte und Gattungen	115
4.2	Interpretation literarischer Texte.....	117
4.3	Interpretationsprozess	120
4.4	Erörterung literarischer Texte.....	124

5

EPIK

5.1	Grundlagen.....	130
5.1.1	Die erzählte Welt – inhaltliche Aspekte.....	131
5.1.2	Die erzählte Welt – formale und strukturelle Aspekte.....	134
5.1.3	Die erzählte Welt – sprachliche Gestaltung	138
5.2	Epische Textsorten – die epische Kleinform	145
5.2.1	Märchen	145
5.2.2	Fabeln.....	148
5.2.3	Parabeln	152
5.2.4	Kurzgeschichten	162
5.2.5	Kürzestgeschichten	167
5.2.6	Satire	169
5.3	Epische Textsorten – Novelle und Roman	173
5.3.1	Novellen.....	173
5.3.2	Romane	174

6

LYRIK

6.1	Grundlagen.....	184
6.1.1	Merkmale eines Gedichts	185
6.1.2	Die Form eines Gedichts	186
6.1.3	Ballade: Wiederholung der Gattungstheorie.....	195
6.2	Gedichtarten.....	197
6.2.1	Versformen.....	198
6.2.2	Gedichtarten und Versmaße.....	199

6.3	Herangehensweise an Gedichte	205
6.3.1	Analyse und Interpretation von Gedichten	205
6.3.2	Gliederung einer Gedichtinterpretation/eines Gedichtvergleichs	207
6.4	Lyrik im Wandel – ausgewählte Epochen der Lyrikgeschichte	209
6.4.1	Barock (1600–1720)	211
6.4.2	Aufklärung (1720–1785)	213
6.4.3	Sturm und Drang (1765–1785)	215
6.4.4	Klassik (1785–1830)	217
6.4.5	Romantik (1795–1830)	219
6.4.6	Moderne (1890–1933) und Expressionismus (1919–1925)	220
6.4.7	Nationalsozialismus und Exilliteratur (1933–1945)	222
6.4.8	Nachkriegszeit (1945–1989)	224
6.4.9	Postmoderne und Gegenwart (seit 1990)	227

7

DRAMATIK

7.1	Grundlagen.....	231
7.1.1	Handlungsaufbau im klassischen Theater	233
7.1.2	Die Moderne – das epische Theater Bertolt Brechts	235
7.2	Textsorten	238
7.2.1	Tragödie.....	238
7.2.2	Komödie	242
7.2.3	Tragikomödie	245
7.2.4	Episches Theater	248
7.2.5	Postdramatisches Theater – von der Postmoderne zur Gegenwart	249
7.2.6	Die geschlossene und die offene Form des Dramas	252
7.3	Interpretation eines Dramas	254
7.3.1	Betrachtung des Personenverzeichnisses und Klärung unbekannter Wörter	255
7.3.2	Die erste Szene – erste Deutungshypothesen und der Aufbau einer Argumentation	255
7.3.3	Die Exposition – die handelnden Figuren, Konflikte und mögliche Lösungen – Charakterisierung und Rollenbiografie	257
7.3.4	Erstellen eines Soziogramms – Ausdruck von Konflikten – Epochenmerkmale.....	259
7.3.5	Das Drama als Ganzes	261
7.3.6	Analyse einer einzelnen Dramenszene	262
7.3.7	Inhaltswiedergabe zur Szene, Szenenanalyse (inkl. Dialoganalyse)	263
7.3.8	Textübergreifende Methoden der Interpretation	266
7.4	Die Epoche der Aufklärung.....	270
7.5	Schreiben einer Interpretation	275
7.5.1	Arbeitsschritte zur Vorbereitung	276
7.5.2	Der Aufbau des Interpretationsaufsatzes	277
7.6	Beurteilung eines Dramas	280
7.7	Literarische Erörterung in der Praxis	285

MEDIEN

8.1	Medien heute	291
8.2	Das eigene Medienverhalten	293
8.3	Medienvergleich und Medienkritik	298
8.3.1	Verantwortung der Medien.....	298
8.3.2	Verantwortung der Schule in puncto Medienkompetenz?.....	300
8.3.3	Unterschiede in der Berichterstattung.....	304
8.3.4	Digitale Bildung	307
8.4	Gefahren des Mediengebrauchs	313
8.4.1	Handysucht	314
8.4.2	Nachahmung versus Katharsis	318
8.4.3	Fake News	322
8.5	Filmanalyse – Text und Verfilmung im Vergleich	326

ARBEITSTECHNIKEN UND METHODEN

9.1	Recherchieren.....	331
9.1.1	Recherchieren im Internet	331
9.1.2	Recherchieren in Bibliotheken	332
9.2	Vortragen und Präsentieren	333
9.2.1	Vortragen.....	333
9.2.2	Präsentieren.....	334
9.3	Debattieren	335
9.4	Texte überarbeiten – Schreibkonferenz	337
9.5	Schreiben.....	337
9.5.1	Schreibplan	337
9.5.2	Wissenschaftliches Schreiben	338
9.6	Zitieren	339
9.7	Stilübungen	340
9.8	Think-Pair-Share-Methode.....	341

ANHANG

Grammatik	342
Epochen	347
Operatorenliste.....	359

VERZEICHNISSE

Literaturverzeichnis.....	361
Sachwortverzeichnis.....	370
Bildquellenverzeichnis.....	373