

- 7 Grußwort von Winfried Kretschmann**
- 8 Vorworte von Bernd Engler und Claus Wolf**
- 11 Einleitung**
- 14 Eisige Zeiten – Klima im Wandel**
- 16 Wie kommt es zu einer Eiszeit?**
 - 17 EXTRA – Eine Katastrophe mit Folgen**
 - 18 Die Würm- oder Weichsel-Eiszeit**
 - 19 Kaltzeiten und Warmzeiten**
 - 23 Tiere und Pflanzen**
- 28 Der Mensch kommt ins Spiel:
Jäger – Sammler – Künstler**
- 30 Out of Africa**
 - 32 Der Neandertaler**
 - 33 Out of Africa 2**
 - 34 Jäger und Sammler**
 - 37 Wildbeuter vs. Sammler**
 - 41 Die Steinzeit**
 - 41 Stein als Material – und Namengeber**
 - 43 Die Menschen der Altsteinzeit**
 - 46 EXTRA – Eiszeitjäger**
 - 48 Verwendung von Symbolen**
- 50 Geheimnisvolle Orte –
Die Höhlen der Schwäbischen Alb**
- 53 Wie entstanden die Höhlen der Schwäbischen Alb?**
- 55 Die Geburtsstunde der Höhlenarchäologie**
- 57 Höhlen mit Eiszeitkunst**
- 60 EXTRA – Grabungstechniken im Wandel**
- 62 Weltweit einzigartig –
Die Funde aus dem Lonetal**
- 67 Der Vogelherd**
 - 67 Zufallsfund anno 1931**
 - 70 Illegale Schatzsucher**
 - 72 Nadeln im Heuhaufen**
 - 73 Rieks Funde**
 - 74 Das Vogelherdpferd**
 - 76 Die Löwen**
 - 79 Der Bison**
 - 79 Ein Mensch?**
 - 80 Mammute**
 - 81 Raubgrabungen und jüngere Funde**
 - 84 Der „Vogelherd-Zoo“**
 - 86 Geheime Botschaften oder einfach nur Schmuck?**
 - 88 Flötenspiel**
 - 91 Der Hohlenstein**
 - 95 Die vielen Splitter – ein Sensationsfund!**
 - 97 Jüngere Grabungen**
 - 97 Die Stadel-Höhle im Detail**
 - 99 EXTRA – Virtuell durch eine Höhle fliegen ...**
 - 100 Der Löwenmensch**
 - 104 EXTRA – Männlein oder Weiblein?**

- 105** Menschliche Skelettreste und eine besondere Entdeckung
- 106** Die Bocksteinhöhle
- 112** Aurignacien am Bockstein
- 114** Die älteste Frauenfigur – Die Höhlen im Achtal
- 116** Der Hohle Fels
- 118** Zerstörungswut – und die Rettung
- 120** Jedes Jahr ein neuer Sensationsfund
- 120** Der Pferdekopf
- 122** Ente oder Gans?
- 124** Der Mini-Löwenmensch
- 125** Eine „Venus“ mit Kultstatus
- 129** Die Kunstgeschichte neu schreiben?
- 131** Steinzeitklänge
- 134** EXTRA – Experimentelle Archäologie
- 136** Wissen vs. Spekulation
- 137** Der Sirgenstein
- 138** Pionierarbeit
- 140** Die Funde und Befunde
- 143** Das Geißenklösterle
- 144** Neandertaler und Neuankömmlinge
- 149** Kleinkunst im Geißenklösterle
- 152** Höhlenmalerei in Schwaben?
- 153** Flötenbau im Aurignacien
- 158** Früheste Kunst und Musik – Die Bedeutung der Funde aus den Albhöhlen
- 160** Wie alt sind die Funde?
- 161** Methoden der Datierung von Funden
- 162** Die „Donaukorridor-Hypothese“
- 163** Die Ursprünge der Kunst
- 164** Schwäbische Besonderheiten
- 165** Stark durch Innovation und Anpassungsfähigkeit
- 168** Was bedeuten die Kunstwerke aus dem Ach- und dem Lonetal?
- 170** Die Musikinstrumente aus den schwäbischen Höhlen
- 172** Kunst der Neandertaler und die globale Verbreitung der Kunst
- 174** UNESCO-Welterbe – Höhlen und Eiszeitkunst der Schwäbischen Alb
- 176** Grundrisse der sechs Albhöhlen auf der UNESCO-Welterbeliste
- 178** Die Welterbekritierien
- 180** Die Welterbeliste der UNESCO
- 182** Weiterführende Literatur
- 185** Glossar
- 189** Bildnachweis
- 190** Tipps für die Besichtigung
- 192** Die Autoren