

- 7** Grußwort von
Winfried Kretschmann
- 8** Vorworte von Bernd Engler
und Claus Wolf
- 11** Einleitung
- 14** Eisige Zeiten – Klima im Wandel
 - 16** Wie kommt es zu einer Eiszeit?
 - 17** EXTRA – Eine Katastrophe mit Folgen
 - 18** Die Würm- oder Weichsel-Eiszeit
 - 19** Kaltzeiten und Warmzeiten
 - 23** Tiere und Pflanzen
- 28** Der Mensch kommt ins Spiel:
Jäger – Sammler – Künstler
 - 30** Out of Africa
 - 32** Der Neandertaler
 - 33** Out of Africa 2
 - 34** Jäger und Sammler
 - 37** Wildbeuter vs. Sammler
 - 41** Die Steinzeit
 - 41** Stein als Material – und Namensgeber
 - 43** Die Menschen der Altsteinzeit
 - 46** EXTRA – Eiszeitjäger
 - 48** Verwendung von Symbolen
- 50** Geheimnisvolle Orte –
Die Höhlen der Schwäbischen Alb
 - 53** Wie entstanden die Höhlen der
Schwäbischen Alb?
- 55** Die Geburtsstunde der
Höhlenarchäologie
- 57** Höhlen mit Eiszeitkunst
- 60** EXTRA – Grabungstechniken im Wandel
- 62** Weltweit einzigartig –
Die Funde aus dem Lonetal
 - 67** Der Vogelherd
 - 67** Zufallsfund anno 1931
 - 70** Illegale Schatzsucher
 - 72** Nadeln im Heuhaufen
 - 73** Rieks Funde
 - 74** Das Vogelherdpferd
 - 76** Die Löwen
 - 79** Der Bison
 - 79** Ein Mensch?
 - 80** Mammute
 - 81** Raubgrabungen und jüngere Funde
 - 84** Der „Vogelherd-Zoo“
 - 86** Geheime Botschaften oder
einfach nur Schmuck?
 - 88** Flötenspiel
 - 91** Der Hohlenstein
 - 95** Die vielen Splitter –
ein Sensationsfund!
 - 97** Jüngere Grabungen
 - 97** Die Stadel-Höhle im Detail
 - 99** EXTRA – Virtuell durch eine Höhle fliegen ...
 - 100** Der Löwenmensch
 - 104** EXTRA – Männlein oder Weiblein?

- 105 Menschliche Skelettreste und eine besondere Entdeckung
- 106 Die Bocksteinhöhle
- 112 Aurignacien am Bockstein
- 114 Die älteste Frauenfigur – Die Höhlen im Aichtal**
 - 116 Der Hohle Fels
 - 118 Zerstörungswut – und die Rettung
 - 120 Jedes Jahr ein neuer Sensationsfund
 - 120 Der Pferdekopf
 - 122 Ente oder Gans?
 - 124 Der Mini-Löwenmensch
 - 125 Eine „Venus“ mit Kultstatus
 - 129 Die Kunstgeschichte neu schreiben?
 - 131 Steinzeitklänge
 - 134 EXTRA – Experimentelle Archäologie
 - 136 Wissen vs. Spekulation
 - 137 Der Sirgenstein
 - 138 Pionierarbeit
 - 140 Die Funde und Befunde
 - 143 Das Geißenklösterle
 - 144 Neandertaler und Neuankömmlinge
 - 149 Kleinkunst im Geißenklösterle
 - 152 Höhlenmalerei in Schwaben?
 - 153 Flötenbau im Aurignacien
- 158 Früheste Kunst und Musik – Die Bedeutung der Funde aus den Albhöhlen**
 - 160 Wie alt sind die Funde?
 - 161 Methoden der Datierung von Funden
 - 162 Die „Donaukorridor-Hypothese“
 - 163 Die Ursprünge der Kunst
 - 164 Schwäbische Besonderheiten
 - 165 Stark durch Innovation und Anpassungsfähigkeit
 - 168 Was bedeuten die Kunstwerke aus dem Ach- und dem Lonetal?
 - 170 Die Musikinstrumente aus den schwäbischen Höhlen
 - 172 Kunst der Neandertaler und die globale Verbreitung der Kunst
- 174 UNESCO-Welterbe – Höhlen und Eiszeitkunst der Schwäbischen Alb**
 - 176 Grundrisse der sechs Albhöhlen auf der UNESCO-Welterbeliste
 - 178 Die Welterbekriterien
 - 180 Die Welterbeliste der UNESCO
 - 182 Weiterführende Literatur
 - 185 Glossar
 - 189 Bildnachweis
 - 190 Tipps für die Besichtigung
 - 192 Die Autoren