

# Inhalt

## 1. Die alt- und mittelhochdeutsche Literatur (750–1350)

- |    |   |    |
|----|---|----|
| a) | Denkmäler aus germanischer Zeit . . . . .   | 15 |
|    | Merseburger Zaubersprüche – Hildebrandslied   |    |
| b) | Die geistliche Dichtung des frühen Mittelalters   | 19 |
|    | Otfried von Weißenburg – Das St. Trudperter<br>Hohe Lied – Bruder Wernher   |    |
| c) | Die höfische Dichtung des hohen Mittelalters . .  | 22 |
|    | Walther von der Vogelweide – Hartmann von<br>Aue – Wolfram von Eschenbach – Gottfried von<br>Straßburg – Nibelungenlied |    |
| d) | Übergang zur bürgerlichen Dichtung des späten<br>Mittelalters . . . . .   | 33 |
|    | Neidhart von Reuental – Werner der Gartenaere<br>– Mechthild von Magdeburg  |    |

## 2. Die frühneuhochdeutsche Literatur (1350–1600)

- |    |  |    |
|----|--|----|
| a) | Volkstümliche Schriftsteller . . . . . | 39 |
|    | Johannes von Tepl – Brant – Sachs      |    |
| b) | Die Gelehrten . . . . .                | 45 |
|    | Reuchlin – Erasmus – Hutten            |    |
| c) | Der Reformator . . . . .               | 48 |
|    | Luther                                 |    |

## 3. Barock (1600–1720)

- |    |   |    |
|----|---|----|
| a) | Die literarische Reformation . . . . .        | 54 |
|    | Opitz – »Fruchtbringende Gesellschaft«        |    |
| b) | Das Drama . . . . .                           | 58 |
|    | Bidermann – Gryphius – Lohenstein             |    |
| c) | Die Lyrik . . . . .                           | 64 |
|    | Weckherlin – Opitz – Harsdörffer – Rist – Ze- |    |

sen – Hofmannswaldau – Birken – Logau –  
Scheffler – Fleming – Dach – Gryphius – Spee –  
Gerhardt – Günther

- d) Der Roman . . . . . 67  
Zigler – Zesen – Moscherosch – Grimmelshau-  
sen – Reuter

#### 4. Aufklärung (1720–1785)

- a) Das neue Weltbild . . . . . 72  
Leibniz – Kant – Spener
- b) Lehrgedicht und Lyrik . . . . . 74  
Brockes – Haller – E. v. Kleist – Geßner – Hage-  
dorn, Gleim, Uz – Gellert – Klopstock
- c) Poetik und Drama . . . . . 80  
Gottsched – Lessing – Bodmer und Breitinger
- d) Roman und Verserzählung . . . . . 91  
Schnabel – Gellert – Hermes – La Roche – Nico-  
lai – Wieland

#### 5. Sturm und Drang (1767–1785)

- a) Das neue Menschenbild . . . . . 100  
Hamann – Herder
- b) Die Lyrik. . . . . 103  
Der Göttinger Hain: Boie, Voß, Hölty, Stolberg  
– Bürger – Claudius – Schubart – Goethe
- c) Das Drama . . . . . 107  
Klinger – Lenz – Wagner – Goethe – Schiller
- d) Der Roman . . . . . 115  
Goethe – Moritz – Heinse

#### 6. Die Klassiker

- a) Goethe (1749–1832). . . . . 119  
Iphigenie – Egmont – Tasso – Faust – Hermann

und Dorothea – Wilhelm Meister – Wahlverwandschaften – Dichtung und Wahrheit – Vermischte Gedichte – Römische Elegien – Venetianische Epigramme – Xenien – Balladen – Sonette – West-östlicher Divan – Trilogie der Leiden-schaften

- b) Schiller (1759–1805) . . . . . 128  
 Don Carlos – Geschichte des Abfalls der Niederlande – Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs – Über Anmut und Würde – Über die ästhetische Erziehung des Menschen – Über naive und sentimentalische Dichtung – Gedankenlyrik und Balladen – Wallenstein – Maria Stuart – Die Jungfrau von Orleans – Wilhelm Tell

### 7. Zwischen Klassik und Romantik (1794–1811)

Hebel – Jean Paul – Hölderlin – Kleist . . . . . 138

### 8. Romantik (1798–1835)

- a) Ältere oder Frühromantik . . . . . 148  
 Fichte und die Programmatischer F. Schlegel, Novalis und A. W. Schlegel – Wackenroder – Tieck – Novalis – Bonaventura
- b) Jüngere, Hoch- oder Spätromantik . . . . . 156  
 Brentano – Brüder Grimm – Eichendorff – E. T. A. Hoffmann – die Berliner und die schwäbischen Romantiker

### 9. Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz

- a) Biedermeier (1810–1850) . . . . . 169  
 Mörike – Lenau, Rückert, Platen – Droste-Hülshoff – Raimund – Nestroy – Grillparzer – Stifter – Immermann

- b) Junges Deutschland und Vormärz (1835–1848) . 181  
 Wienberg, Börne, Grün, Dingelstedt, Herwegh,  
 Hoffmann von Fallersleben, Freiligrath – Heine  
 – Grabbe – Büchner

### 10. Realismus (1840–1897)

- a) Die Reaktion und die Ära Bismarcks . . . . . 191  
 Marx – Ludwig
- b) Hebbel, Wagner, Nietzsche . . . . . 195
- c) Die realistischen Erzähler . . . . . 202  
 Ludwig – Heyse – Gotthelf – Keller – Meyer –  
 Freytag – Storm – Raabe – Fontane
- d) Die Lyrik . . . . . 215  
 Hebbel – Storm – Fontane – Meyer

### 11. Naturalismus (1880–1900)

- a) Das Programm . . . . . 218  
 Scherer – Bölsche – Holz – H. und J. Hart –  
 Conrad
- b) Holz und Schlaf . . . . . 220  
 Papa Hamlet – Familie Selicke – Revolution der  
 Lyrik: Phantasia
- c) Gerhart Hauptmann . . . . . 225  
 Bahnwärter Thiel – Vor Sonnenaufgang – Die  
 Weber – Der Biberpelz – Hanneles Himmelfahrt

### 12. Impressionismus und Symbolismus (1883–1923)

- a) Die Überwindung des Naturalismus . . . . . 232  
 Décadence – Jugendstil – Neuromantik – Neu-  
 klassik – Heimatkunst
- b) Impressionismus . . . . . 235  
 Les Impressionistes – Merkmale des literarischen  
 Impressionismus – die Lyrik – Todesmotiv und  
 Dekadenz in Erzählung und Schauspiel

- c) Symbolismus . . . . . 239  
 Poésie pure – George – Hofmannsthal – Rilke

### 13. Expressionismus (1910–1925)

- a) Von der Nuance zum Extrem . . . . . 247  
 b) Lyrik . . . . . 248  
 Stadler – Werfel – Heym – Trakl – Benn  
 c) Drama . . . . . 253  
 Wedekind – Sternheim – Kaiser  
 d) Essay, Erzählung und Roman . . . . . 257  
 Benn – H. Mann – Döblin – Kafka

### 14. Von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reiches (1919–1945)

- a) Neue Sachlichkeit . . . . . 263  
 b) Der Roman . . . . . 264  
 Th. Mann – Musil – Broch – Roth – Doderer –  
 Hesse – Seghers  
 c) Bühnenstücke . . . . . 279  
 Zuckmayer – Horváth – Brecht

### 15. Nach dem Zweiten Weltkrieg

- a) Nachkriegszeit (1945–1949) . . . . . 288  
 Literatur des Dritten Reiches – Autoren im Exil  
 und in der Inneren Emigration – die junge Gene-  
 ration und die Gruppe 47  
 b) Wiederaufbau und Restauration in der  
 Bundesrepublik (1949–1963) . . . . . 296  
 Die Lyrik der fünfziger Jahre – das Hörspiel –  
 Romane und Erzählungen  
 c) Neubeginn in der Deutschen Demokratischen  
 Republik . . . . . 312

- Die sozialistische Literaturgesellschaft – Aufbau- und Produktionsliteratur – der »Bitterfelder Weg«
- d) Die schweizerischen Dramatiker Frisch und Dürrenmatt . . . . . 317

### 16. Zwischen Utopie und Wirklichkeit

- a) Die Zeit der Protestbewegungen (1963–1974) . . 324  
Die Politisierung der Lyrik – der Fall Biermann – Dokumentarliteratur – Literatur der Arbeitswelt – der »Tod der Literatur« – experimentelle Literatur – das Neue Hörspiel – das Neue Volkstück
- b) Tendenzwende 1975. . . . . 351  
Neue Subjektivität – Neue Biographik – Frauenliteratur – Mythos, Phantasie, Angst

### 17. Das Jahrzehnt der Wiedervereinigung

- a) Ermüdung, »Mittelmaß und Wahn« . . . . . 367
- b) 1989. »Das Ende der Kollektive ...« . . . . . 375
- c) »Was bleibt« – »Akteneinsicht« . . . . . 377
- d) »Ich« – »Ein weites Feld« . . . . . 384
- e) »Anschwellender Bocksgesang« . . . . . 395
- f) Der Blick der Diaristen: »Niemandsbucht« – »TABU I« – »Echolot« . . . . . 402
- g) »Picknick der Friseure« – »Kippfigur« . . . . . 414

### 18. Um das Jahr 2000

- a) Das Jahrhundertthema . . . . . 420  
»Ein springender Brunnen« – »Der Vorleser« – »Die Flatterzunge« – »Literatur und Luftkrieg« – »Im Krebsgang« – »Der Mantel« – »Suchbild« – »Endmoränen«

- b) Medienspektakel und Spaßkultur . . . . . 442  
 »Literarisches Quartett« und »Tod eines Kritikers« – »Generation Golf« und Popliteratur – »Faserland« und »Remix« – »Der Krapfen auf dem Sims« und »Wenn man einen weißen Anzug anhat« – »Helden wie wir« und »Am kürzeren Ende der Sonnenallee« – »1979« und Neue Ernsthaftigkeit
- c) Nicht zu vergessen – was es sonst noch gab . . . 460

### 19. Ein Generationswechsel

- a) Die Alten und das Altern . . . . . 463  
 Rückblicke – Alterserotik – Ableben
- b) Leben und Lieben der Jüngeren . . . . . 473  
 Eine Liebe für et janze Leben – Gewalt und Dekadenz
- c) Heimat . . . . . 488  
 Verlust der Heimat und Heimkehr – Abseits und randständige Soziotope
- d) Fremde . . . . . 503  
 Wandern und Wahrnehmen – Ultima Thule und Migration
- Personenregister . . . . . 521
- Register der Sach- und Fachworterläuterungen . . . 535