

Inhalt

Vorwort

7

- 1 Stimme und Person in der Philosophischen Anthropologie.
Eine systematische Skizze
THOMAS DWORSCHAK
(Video, 41 Min.)
- 2 Gesangstechniken in der zeitgenössischen Vokalmusik.
Pädagogische Herausforderung und musikermedizinisches
Forschungsobjekt
LISA FORNHAMMAR, MICHAEL FUCHS, JOHAN SUNDBERG
UND LENNART HEINRICH PIEPER
I 3
- 3 Sologesang des 20. und 21. Jahrhunderts.
Wege zur Interpretation und gesangsdidaktische Erfahrungen
ANGELIKA LUZ
(Video, 41 Min.)
- 4 „The Alienation of the Singer from Her Gattungswesen“.
Andreas Eduardo Franks *Restore Factory Defaults* (2017) als
Echoraum zu *La fabbrica illuminata* (1964) von Luigi Nono
ANNE-MAY KRÜGER UND ANDREAS EDUARDO FRANK
33
- 5 Stimme im 21. Jahrhundert.
Medizinische, ästhetische und pädagogische Fragen. Gespräch
mit Lisa Fornhammar, Prof. Dr. med. Michael Fuchs, Dr. des.
Anne-May Krüger, Prof. Angelika Luz, Dr. Lennart H. Pieper,
Prof. Caroline Stein und Prof. Dr. Johan Sundberg
Fragen aus dem Publikum: Prof. Ilse-Christine Otto, Prof. Dr.
Martina Sichardt, Prof. Dr. Fabien Lévy, Katrin Bräunlich
MODERATION: PROF. DR. GESINE SCHRÖDER
(Audio, 32 Min.)

7	Die Schönheit des Dazwischen in Vokalmusik. Wie zeitgenössische Komponisten aus China und anderen Ländern sich von lokalen Dialekten anregen lassen SHEN YE	109
8	Den eigenen kulturellen Hintergrund überdenken. Ein Weg zu neuer Stimmkunst RINO MURAKAMI	125
9	Die eigene Stimme finden. Essay über einen ästhetisch-pädagogischen Gemeinplatz THOMAS DWORSCHAK	137
	Kurzbiografien	155
	Bildnachweis	161
	Verzeichnis der eingebundenen AV-Medien (mit QR-Codes)	163