

Inhalt

Vorwort	7
1 <u>Stimme und Person in der Philosophischen Anthropologie.</u> <u>Eine systematische Skizze</u> THOMAS DWORSCHAK	(Video, 41 Min.)
2 Gesangstechniken in der zeitgenössischen Vokalmusik. Pädagogische Herausforderung und musikermedizinisches Forschungsobjekt LISA FORNHAMMAR, MICHAEL FUCHS, JOHAN SUNDBERG UND LENNART HEINRICH PIEPER	13
3 <u>Sologesang des 20. und 21. Jahrhunderts.</u> <u>Wege zur Interpretation und gesangsdidaktische Erfahrungen</u> ANGELIKA LUZ	(Video, 41 Min.)
4 „The Alienation of the Singer from Her Gattungswesen“. Andreas Eduardo Franks <i>Restore Factory Defaults</i> (2017) als Echoraum zu <i>La fabbrica illuminata</i> (1964) von Luigi Nono ANNE-MAY KRÜGER UND ANDREAS EDUARDO FRANK	33
5 <u>Stimme im 21. Jahrhundert.</u> <u>Medizinische, ästhetische und pädagogische Fragen. Gespräch</u> <u>mit Lisa Fornhammar, Prof. Dr. med. Michael Fuchs, Dr. des.</u> <u>Anne-May Krüger, Prof. Angelika Luz, Dr. Lennart H. Pieper,</u> <u>Prof. Caroline Stein und Prof. Dr. Johan Sundberg</u> Fragen aus dem Publikum: Prof. Ilse-Christine Otto, Prof. Dr. Martina Sichardt, Prof. Dr. Fabien Lévy, Katrin Bräunlich MODERATION: PROF. DR. GESINE SCHRÖDER	(Audio, 32 Min.)

7	Die Schönheit des Dazwischen in Vokalmusik. Wie zeitgenössische Komponisten aus China und anderen Ländern sich von lokalen Dialekten anregen lassen SHEN YE	109
8	Den eigenen kulturellen Hintergrund überdenken. Ein Weg zu neuer Stimmkunst RINO MURAKAMI	125
9	Die eigene Stimme finden. Essay über einen ästhetisch-pädagogischen Gemeinplatz THOMAS DWORSCHAK	137
	Kurzbiografien	155
	Bildnachweis	161
	Verzeichnis der eingebundenen AV-Medien (mit QR-Codes)	163