

Inhalt

<i>Konstantin Funk und Ulrike Peisker</i>	
Einleitung	7
<i>Michael Roth</i>	
Moralische Wahrnehmung	
Über den Zusammenhang von Tatsachen und Wertungen	21
<i>Andreas Mayer</i>	
Kreative Wahrnehmung, illusionäre Allmacht und die Anerkennung des Anderen	
Überlegungen zu Winnicotts Theorie der frühen Entwicklung	45
<i>Ulrike Peisker</i>	
Moral ist für Gefühlsblinde oder: Wer nicht fühlen will, muss hören!	63
<i>Konstantin Funk</i>	
Zwischen Subjektivität und Objektivität	
Der Kontingenzbegriff als modale Figur in Ethik und Ästhetik	91
<i>Magdalena Zorn</i>	
Weniger <i>attunement</i> , mehr <i>dizziness</i>	
Ästhetische und ethische Bedeutung in der akustischen Umwelt	119
<i>Birger Petersen</i>	
Kirchenmusik als Verkündigung	
Ontologische Perspektiven im frühen 21. Jahrhundert	139
<i>Olaf L. Müller</i>	
Vom Verdacht zur Verunstaltung	
Moralpredigt gegen die moralische Überschreibung großer Kunstwerke am Beispiel von Botticelli, Bach und Tolstoi	155
<i>Olaf L. Müller</i>	
»Mein Freund, warum bist Du kommen?«	
Zur Ehrenrettung einer Bach-Passion	175

6 Inhalt

Jochen Schmidt

Hybris und Hochmut

Über die (Un-)Anschaulichkeit der Sünde 201

Klaas Huizing

Scham-Offensive

Ein Frühjahrsputz 219

Bernd Harbeck-Pingel

Für sich, nebenbei, unter anderem

Topologie des Verstehens 231

Thorben Alles

Kants Ende aller Dinge

Bedeutungen religiöser Vorstellungen für die praktische Vernunft 239

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger 261