

Inhalt

1.	Einleitende Überlegungen	1
1.1	Zum Begriff Alterität	8
1.2	Das Phänomen der Diskriminierung und des Außenseiters	11
2.	Analyse von Game of Thrones	17
2.1	Wir, sie und die unheimlichen Anderen: kulturgeografische Überlegungen zur Alterität ‚beyond the Wall‘	17
2.2	Eine körperliche Individualität und ihre Verachtung: Disability Studies am Beispiel von Tyrion Lannister	58
2.3	The Spider vs. the Unsullied: Differentie Darstellung von Eunuchen in den Gender Studies	98
2.3.1	The Spider: der variantenreiche Varys	104
2.3.2	The Unsullied: unbeugsam treu	112
2.4	Acting male oder: die Wahl der Waffen	127
2.4.1	Rüstige Recken: Brienne of Tarth und Jaime Lannister	132
2.4.2	Gegensätzliche Geschwister Greyjoy	143
2.4.3	Fährtenlesen mit Assassine Arya und ihrem Hound Sandor	154
2.5	Prince Porkchop nutzt Dragonglass: Body Studies mit Samwell Tarly	181
2.6	Immer die Übrigen? Selbstgewählte Exklusion in GoT	195
2.6.1	Abgeschiedenheit als Akt der Demut: der altehrwürdige Aemon	195
2.6.2	Religiöse Klausur spiritueller Sparrows	203
2.6.3	Daenerys Stormborn und ihre Bloodrider: ex oriente crepusculum	214
3.	Zusammenschau der Serienfiguren	249
3.1	Oh, wie schön ist Westeros: Außenseiter auf Alteritätsreise	249
3.2	Epilog: Dauerbrenner Davos und die Kunst der authentischen Anpassung	282
4.	Abschließende Gedanken	293
	Literatur- und Quellenverzeichnis	307