

Inhalt

1. Einleitende Überlegungen	1
1.1 Zum Begriff Alterität	8
1.2 Das Phänomen der Diskriminierung und des Außenseiters	11
2. Analyse von Game of Thrones	17
2.1 Wir, sie und die unheimlichen Anderen: kulturgeografische Überlegungen zur Alterität ‚beyond the Wall‘	17
2.2 Eine körperliche Individualität und ihre Verachtung: Disability Studies am Beispiel von Tyrion Lannister	58
2.3 The Spider vs. the Unsullied: Differente Darstellung von Eunuchen in den Gender Studies	98
2.3.1 The Spider: der variantenreiche Varys	104
2.3.2 The Unsullied: unbeugsam treu	112
2.4 Acting male oder: die Wahl der Waffen	127
2.4.1 Rüstige Recken: Brienne of Tarth und Jaime Lannister	132
2.4.2 Gegensätzliche Geschwister Greyjoy	143
2.4.3 Fährtenlesen mit Assassine Arya und ihrem Hound Sandor	154
2.5 Prince Porkchop nutzt Dragonglass: Body Studies mit Samwell Tarly	181
2.6 Immer die Übrigen? Selbstgewählte Exklusion in GoT	195
2.6.1 Abgeschiedenheit als Akt der Demut: der altehrwürdige Aemon	195
2.6.2 Religiöse Klausur spiritueller Sparrows	203
2.6.3 Daenerys Stormborn und ihre Bloodrider: ex oriente crepusculum	214
3. Zusammenschau der Serienfiguren	249
3.1 Oh, wie schön ist Westeros: Außenseiter auf Alteritätsreise	249
3.2 Epilog: Dauerbrenner Davos und die Kunst der authentischen Anpassung	282
4. Abschließende Gedanken	293
Literatur- und Quellenverzeichnis	307