

<b>Danksagung</b> .....	IX
<b>Vorbemerkung</b> .....	XI
<b>1. Einleitung</b> .....	1
1.1. Gegenstand und Ziel der Arbeit .....	1
1.2. Quellen- und Forschungslage .....	3
<b>2. Theoriegerüst und Fragestellung</b> .....	11
2.1. Erklärung der Begriffe ‚Nation‘, ‚Identität‘ und ‚nationale Identität‘ .....	11
2.2. Das ‚kulturelle Gedächtnis‘ und die Palimpsest-Metapher als theoretische Grundlagen .....	16
2.3. Anwendbarkeit des Theoriegerüstes und methodisches Vorgehen .....	25
<b>3. Ideelle und historische Kontexte</b> .....	33
3.1. Die großpolitische Situation im ausgehenden Zarenreich .....	33
3.2. Westler, Slawophile und die Volkstümlichkeit ( <i>narodnost'</i> ) – russische Identitätsverständnisse im 19. Jahrhundert .....	45
3.3. Der <i>Russische Stil</i> – die russische Architektur als Spiegel nationaler Identität .....	52
<b>4. Von der Idee zur Eröffnung – die Entstehung des <i>Historischen Museums</i></b> .....	59
4.1. „eine Art vergängliches Museum“ – Die <i>Polytechnische Ausstellung</i> als Stifterin nationaler Identität und Grundstein des <i>Historischen Museums</i> .....	59
4.2. „der achtbare Gedanke“ – Die Gründungsidee und ihre Festschreibung .....	70
4.3. Exkurs: Aleksej S. Uvarov und Ivan E. Zabelin als Gestaltgeber des <i>Historischen Museums</i> und leitende Kräfte im russischen Identitätsdiskurs ihrer Zeit .....	77
<b>5. Planung und Umsetzung des Museumsgebäudes</b> .....	93
5.1. Bauplatzfindung und -beschaffenheit .....	93
5.2. Konzeption des Museumsgebäudes und Ausschreibung des Bauprojektes .....	105
5.3. Bauverlauf und Fertigstellung .....	118

6.	<b>„Sinn und Bedeutung“ – Das <i>Historische Museum</i> als Konzept</b>	133
6.1.	Die Museumssatzung und andere Dokumente – ein Quellenüberblick	133
6.2.	Die konzeptuellen Bestimmungen des <i>Historischen Museums</i>	139
6.2.1.	<i>Zielsetzung und Aufgabenprofil</i>	139
6.2.2.	<i>Die personelle und strukturelle Aufstellung des Museums und die entsprechenden Zuständigkeiten</i>	149
6.2.3.	<i>Die thematische und historische Spannweite des Museumsnarrativs</i>	160
6.2.4.	<i>Die intendierte Besucherschaft und die gewünschte Wirkung des Museumsbesuches</i>	163
7.	<b>Der Architekt Vladimir O. Šervud und das Museumsgebäude</b>	169
7.1.	Vladimir O. Šervud als vielseitiger Künstler und Theoretiker	169
7.1.1.	<i>Werdegang und Werke</i>	169
7.1.2.	<i>Vladimir O. Šervuds Verständnis vom Russischen Stil</i>	180
7.2.	Projekt „Vaterland“ – Vladimir O. Šervuds ideelles und gestalterisches Konzept des Museums	185
7.2.1.	<i>Die gesellschaftliche Wirkung des Historischen Museums als Gesamtkunstwerk im Russischen Stil</i>	185
7.2.2.	<i>„Einige Worte“ – Vladimir O. Šervuds ideologische Rahmung des Historischen Museums</i>	194
7.2.3.	<i>Innenräume und unausgeführter Entwurf der Eingangshalle (Seni)</i>	207
8.	<b>Beschreibung des Museumsgebäudes</b>	227
8.1.	Die Fassaden und ihre architektonischen Bezüge	227
8.2.	Gebäudegestalt und Innenraumdisposition	237
9.	<b>Sammlungsentstehung und Bestand</b>	241
9.1.	„jede zehnte [...] vorbeilaufende Maus“ – Formierungsprozesse des Bestandes und seine Finanzierung	241
9.2.	Die personellen und institutionellen Geber des <i>Historischen Museums</i> – ein Überblick	248
9.3.	„kein Raritätenmuseum“ – das Bestandsprofil	255
9.3.1.	<i>Exkurs: Pjotr I. Ščukin und die Schenkung seines Bestandes und Anwesens sowie dessen Funktion als Filiale des Historischen Museums</i>	266

<b>10.</b>	<b>Die Dauerausstellung</b>	277
10.1.	Die Dauerausstellung in den Publikationen des <i>Historischen Museums</i>	277
10.2.	Die Raumfolge	281
10.3.	Die Eingangshalle ( <i>Seni</i> )	284
10.4.	Die Ausstellungssäle	297
10.4.1.	<i>Von der Steinzeit bis ins Frühmittelalter, die Ausstellung archäologischer Zeugnisse in den Räumen 1-6</i>	297
10.4.2.	<i>Die christliche Vorgeschichte Russlands in den Räumen A-V</i>	314
10.4.3.	<i>Die Fürstentümer der Rus' in den Sälen 7-13</i>	324
<b>11.</b>	<b>Museumsarbeit jenseits der Dauerausstellung</b>	347
11.1.	Die Abteilungen des Museums	347
11.1.1.	<i>Bibliothek</i>	347
11.1.2.	<i>Auditorium</i>	360
11.1.3.	<i>Archiv und Abteilungen für Handschriften, Altdrucke und Ikonographie</i>	366
11.2.	Wissenschaftliche Arbeit im Museum	375
11.3.	Wechselausstellungspraxis des Museums	382
<b>12.</b>	<b>Nutzung der Sammlung und Ausstellung</b>	395
12.1.	Zugangsbeschränkungen	395
12.2.	Besuchendenprofil und -statistik	397
<b>13.</b>	<b>Ausblick</b>	405
<b>14.</b>	<b>Fazit</b>	409
	<b>Abbildungen</b>	415
	<b>Archiv-, Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	501
	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	523