

Danksagung .....	IX
Vorbemerkung .....	XI
1. Einleitung .....	1
1.1. Gegenstand und Ziel der Arbeit .....	1
1.2. Quellen- und Forschungslage .....	3
2. Theoriegerüst und Fragestellung .....	11
2.1. Erklärung der Begriffe ‚Nation‘, ‚Identität‘ und ‚nationale Identität‘ .....	11
2.2. Das ‚kulturelle Gedächtnis‘ und die Palimpsest-Metapher als theoretische Grundlagen .....	16
2.3. Anwendbarkeit des Theoriegerüsts und methodisches Vorgehen .....	25
3. Ideelle und historische Kontexte .....	33
3.1. Die großpolitische Situation im ausgehenden Zarenreich ....	33
3.2. Westler, Slawophile und die Volkstümlichkeit ( <i>narodnost</i> ) – russische Identitätsverständnisse im 19. Jahrhundert .....	45
3.3. Der <i>Russische Stil</i> – die russische Architektur als Spiegel nationaler Identität .....	52
4. Von der Idee zur Eröffnung – die Entstehung des <i>Historischen Museums</i> .....	59
4.1. „eine Art vergängliches Museum“ – Die <i>Polytechnische Ausstellung</i> als Stifterin nationaler Identität und Grundstein des <i>Historischen Museums</i> .....	59
4.2. „der achtbare Gedanke“ – Die Gründungsidee und ihre Festschreibung .....	70
4.3. Exkurs: Aleksej S. Uvarov und Ivan E. Zabelin als Gestaltgeber des <i>Historischen Museums</i> und leitende Kräfte im russischen Identitätsdiskurs ihrer Zeit .....	77
5. Planung und Umsetzung des Museumsgebäudes .....	93
5.1. Bauplatzfindung und -beschaffenheit .....	93
5.2. Konzeption des Museumsgebäudes und Ausschreibung des Bauprojektes .....	105
5.3. Bauverlauf und Fertigstellung .....	118

<b>6.</b>	<b>„Sinn und Bedeutung“ – Das <i>Historische Museum</i> als Konzept</b>	<b>133</b>
6.1.	Die Museumssatzung und andere Dokumente – ein Quellenüberblick	133
6.2.	Die konzeptuellen Bestimmungen des <i>Historischen Museums</i>	139
6.2.1.	<i>Zielsetzung und Aufgabenprofil</i>	139
6.2.2.	<i>Die personelle und strukturelle Aufstellung des Museums und die entsprechenden Zuständigkeiten</i>	149
6.2.3.	<i>Die thematische und historische Spannweite des Museumsnarrativs</i>	160
6.2.4.	<i>Die intendierte Besucherschaft und die gewünschte Wirkung des Museumsbesuches</i>	163
<b>7.</b>	<b>Der Architekt Vladimir O. Šervud und das Museumsgebäude</b>	<b>169</b>
7.1.	Vladimir O. Šervud als vielseitiger Künstler und Theoretiker	169
7.1.1.	<i>Werdegang und Werke</i>	169
7.1.2.	<i>Vladimir O. Šervuds Verständnis vom Russischen Stil</i>	180
7.2.	Projekt „Vaterland“ – Vladimir O. Šervuds ideelles und gestalterisches Konzept des Museums	185
7.2.1.	<i>Die gesellschaftliche Wirkung des Historischen Museums als Gesamtkunstwerk im Russischen Stil</i>	185
7.2.2.	<i>„Einige Worte“ – Vladimir O. Šervuds ideologische Rahmung des Historischen Museums</i>	194
7.2.3.	<i>Innenräume und unausgeführter Entwurf der Eingangshalle (Seni)</i>	207
<b>8.</b>	<b>Beschreibung des Museumsgebäudes</b>	<b>227</b>
8.1.	Die Fassaden und ihre architektonischen Bezüge	227
8.2.	Gebäudegestalt und Innenraumdisposition	237
<b>9.</b>	<b>Sammlungsentstehung und Bestand</b>	<b>241</b>
9.1.	„jede zehnte [...] vorbeilaufende Maus“ – Formierungsprozesse des Bestandes und seine Finanzierung	241
9.2.	Die personellen und institutionellen Geber des <i>Historischen Museums</i> – ein Überblick	248
9.3.	„kein Raritätenmuseum“ – das Bestandsprofil	255
9.3.1.	<i>Exkurs: Pjotr I. Ščjugin und die Schenkung seines Bestandes und Anwesens sowie dessen Funktion als Filiale des Historischen Museums</i>	266

10. Die Dauerausstellung ..... 277

10.1. Die Dauerausstellung in den Publikationen des  
    *Historischen Museums* ..... 277

10.2. Die Raumfolge ..... 281

10.3. Die Eingangshalle (*Seni*) ..... 284

10.4. Die Ausstellungssäle ..... 297

    10.4.1. *Von der Steinzeit bis ins Frühmittelalter, die  
        Ausstellung archäologischer Zeugnisse in den  
        Räumen 1-6* ..... 297

    10.4.2. *Die christliche Vorgeschichte Russlands in den  
        Räumen A-V* ..... 314

    10.4.3. *Die Fürstentümer der Rus' in den Sälen 7-13* ..... 324

11. Museumsarbeit jenseits der Dauerausstellung ..... 347

11.1. Die Abteilungen des Museums ..... 347

    11.1.1. *Bibliothek* ..... 347

    11.1.2. *Auditorium* ..... 360

    11.1.3. *Archiv und Abteilungen für Handschriften, Altdrucke  
        und Ikonographie* ..... 366

11.2. Wissenschaftliche Arbeit im Museum ..... 375

11.3. Wechselausstellungspraxis des Museums ..... 382

12. Nutzung der Sammlung und Ausstellung ..... 395

12.1. Zugangsbeschränkungen ..... 395

12.2. Besuchendenprofil und -statistik ..... 397

13. Ausblick ..... 405

14. Fazit ..... 409

Abbildungen ..... 415

Archiv-, Quellen- und Literaturverzeichnis ..... 501

Abbildungsverzeichnis ..... 523