

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
Nunc Dimittis.....	9
Der Lobgesang des Simeon nach der Kommunion.....	9
Bis zu Luther und der Reformationszeit.....	10
Ursprüngliche Singweisen und Noten.....	11
Wilhelm Löhes Agende von 1844.....	15
Das Nunc Dimittis in Norddeutschland.....	18
Das Nunc Dimittis in der SELK.....	20
Ausblicke.....	23
Tabelle für das Vorkommen des Nunc Dimittis.....	26
Nachtrag zu dem Buch von Erik Dremel.....	30
Geht hin, die ihr gebenedeit, und in Christo auserwählt seid.....	33
Zurück zur deutschen Urtextfassung.....	37
Ite benedicti et electi.....	42
Das Lied in der Tradition der Böhmischen Brüder.....	43
Ausblicke.....	45
Auf den Spuren eines Liedes mit Theodor Harms.....	47
Zum Text dieses Liedes.....	50
Das Original und sein Dichter.....	52
Positive und negative Bearbeitung bei Rambach.....	54
Hannoversche und Lüneburgische Akzente.....	57
„Das singende und betende Zion“ von Th. Harms.....	59
Die weitere Rezeption in Gesangbüchern.....	62
Tabelle zu Gesangbüchern mit dem Lied:.....	66
„Ich will mich mit dir verloben“.....	67
Tabelle zu Textvarianten 1720 – 1860.....	68
Zwei Kirchenliederdichter vom Schloss Neu-Augustusburg.....	69
1. Johannes Olearius (1611–1684).....	71
2. Erdmann Neumeister (1671–1756).....	75

Elisabeth Cruciger (1505?–1535).....	83
Ein Lobgesang von Christus.....	85
„Herr Christ, du einig Gotts Sohn“.....	90
Über die Verbindlichkeit der Agende.....	93
Vorgängeragenden.....	94
Die Verbindlichkeit der SELK-Agende.....	97
Evangelische Freiheit und liturgische Verbindlichkeit.....	100
Noch Fragen?.....	101
Essays aus der Corona-Zeit.....	105
„Vor Pestilenz und teurer Zeit... behüt uns, lieber Herre Gott“..	105
Gottesdienste verboten?.....	109
Von der babylonischen Gefangenschaft der Kirche in	
Corona-Zeiten.....	112
Digitales Abendmahl.....	114
Wir danken dir, du lieber Gott.....	118
Mein Corona.....	121