

Inhalt

<i>Peter Revers und Thomas Wozonig</i> Einleitung	7
<i>Peter Gülke</i> Glanz und Verwirrspiele musikalischer Perfektion	15
<i>Elaine Chew</i> Quantifying Karajan Timing, Dynamics and Harmonic Tension	25
<i>Bernadeta Czapruga</i> Herbert von Karajans Orchesterklang in den großen Violinkonzerten Wolfgang Amadeus Mozarts	43
<i>Adriano Giardina</i> Towards a New Performing Style Karajan Conducting Mozart's Piano Concertos in the Early Fifties	57
<i>Lars E. Laubhold</i> Weingartner, Karajan und Beethovens Achte Sinfonie: Ein interpretationshistorischer Lokalaugenschein	71
<i>Alberto Fassone</i> Karajan und die Symphonien Anton Bruckners Faszinierende Klanggestaltungen eines ‚absoluten Musikers‘	95
<i>Julian Caskel</i> Gültiges Vorbild oder vergessener Traditionalist? Herbert von Karajan am Beispiel des Violinkonzerts von Tschaikowsky	107
<i>Christian Utz</i> Der Abschied als Telos Herbert von Karajans Einspielungen des Lied von der Erde im Kontext der Mahler-Interpretation der 1950er bis -70er Jahre	143

INHALT

Thomas Wozonig

Form durch Interpretation

Herbert von Karajan und die Sechste Sinfonie von Jean Sibelius 165

Jürg Stenzl

Herbert von Karajan und

Arnold Schönbergs Variationen für Orchester op. 31 (1926 und 1928) 179

Alexander Gurdon

Musikalische Befehlsverweigerung als Auswärtige Kulturpolitik

Karajan, die Berliner Philharmoniker und Schostakowitsch 1969 in Moskau 197

Sigrid Faltin

Karajan – Porträt eines Maestros

213

Werner Telesko und Stefan Schmidl

Karajan's Aesthetics

Studies on Imagery Representation in Commercial Music Practice 219

Lukas Hebenstreit

Karajans Konzertfilm der Symphonie fantastique von

Hector Berlioz (1970/71) 241

Jana Weißenfeld

„Perfect Performance of Karajan“?

Der Konzertfilm als Utopie einer vollkommenen Aufführung 253

Karol Berger

Analysis and Aesthetics of Musical Interpretation

267

„Analyse und Ästhetik musikalischer Interpretation“

Podiumsdiskussion 273

Register

291

Autor*innen

297