

Inhalt

<i>Peter Revers und Thomas Wozonig</i>	
Einleitung	7
<i>Peter Gölke</i>	
Glanz und Verwirrspiele musikalischer Perfektion	15
<i>Elaine Chew</i>	
Quantifying Karajan	
Timing, Dynamics and Harmonic Tension	25
<i>Bernadeta Czapraga</i>	
Herbert von Karajans Orchesterklang in den	
großen Violinkonzerten Wolfgang Amadeus Mozarts	43
<i>Adriano Giardina</i>	
Towards a New Performing Style	
Karajan Conducting Mozart's Piano Concertos in the Early Fifties	57
<i>Lars E. Laubhold</i>	
Weingartner, Karajan und Beethovens Achte Sinfonie:	
Ein interpretationshistorischer Lokalaugenschein	71
<i>Alberto Fassone</i>	
Karajan und die Symphonien Anton Bruckners	
Faszinierende Klanggestaltungen eines ‚absoluten Musikers‘	95
<i>Julian Caskel</i>	
Gültiges Vorbild oder vergessener Traditionalist?	
Herbert von Karajan am Beispiel des Violinkonzerts von Tschaikowsky	107
<i>Christian Utz</i>	
Der Abschied als Telos	
Herbert von Karajans Einspielungen des Lied von der Erde	
im Kontext der Mahler-Interpretation der 1950er bis -70er Jahre	143

INHALT

<i>Thomas Wozonig</i> Form durch Interpretation Herbert von Karajan und die Sechste Sinfonie von Jean Sibelius	165
<i>Jürg Stenzl</i> Herbert von Karajan und Arnold Schönbergs Variationen für Orchester op. 31 (1926 und 1928)	179
<i>Alexander Gurdon</i> Musikalische Befehlsverweigerung als Auswärtige Kulturpolitik Karajan, die Berliner Philharmoniker und Schostakowitsch 1969 in Moskau	197
<i>Sigrid Faltin</i> Karajan – Porträt eines Maestros	213
<i>Werner Telesko und Stefan Schmidl</i> Karajan's Aesthetics Studies on Imagery Representation in Commercial Music Practice	219
<i>Lukas Hebenstreit</i> Karajans Konzertfilm der Symphonie fantastique von Hector Berlioz (1970/71)	241
<i>Jana Weissenfeld</i> „Perfect Performance of Karajan“? Der Konzertfilm als Utopie einer vollkommenen Aufführung	253
<i>Karol Berger</i> Analysis and Aesthetics of Musical Interpretation	267
„Analyse und Ästhetik musikalischer Interpretation“ Podiumsdiskussion	273
Register	291
Autor*innen	297