

Inhalt

Danksagung	7
----------------------	---

Daniela Bohde · Astrid Zenkert

Waldbilder aus der Holzzeit. Der Wald als Topos und Ressource in der Frühen Neuzeit	9
--	---

DER MYTHOS DER »URSPRÜNGLICHEN« WALDLANDSCHAFT

Hansjörg Küster

Der reformierte Wald. Angst vor Übernutzung und die Idee der Nachhaltigkeit	35
--	----

Pierre Vaisse

Altdorfer, Celtis und der Mythos vom germanischen Urwald	63
--	----

DER HOLZKUNDIGE BLICK UND DIE DARSTELLUNG VON BÄUMEN

Daniela Bohde

Zwischen Beobachtung und Imagination. Wälder und Bäume in der Graphik Albrecht Altdorfers und Wolf Hubers	85
--	----

Anna Christina Schütz

Ästhetik des Holzes. Schönheit und Nutzen des Waldes bei Salomon Gessner, Adrian Zingg und Carl Wilhelm Kolbe	121
--	-----

DER WALD VON AUSSEN, OBEN UND INNEN.

ANSICHTEN DES WALDES IN VERSCHIEDENEN NUTZUNGSKONTEXTEN

Nils Büttner

Im Wald und um ihn herum »Conterfeytsel ende vidimus te stellen nae dleven«	155
--	-----

Anette Baumann
Visualisierung des Waldes als Rechtsraum. Augenscheinkarten des
Reichskammergerichts im 16. Jahrhundert 173

**WALD UND HERRSCHAFT. MONOPOLISIERUNG, REGULIERUNG UND
ÄSTHETISIERUNG**

Sabine Holtz
Waldnutzung, Forstordnung und Forstkultur. Der Wald um 1500 in
landesgeschichtlicher Perspektive 197

Astrid Zenkert
Die (Garten-)Wälder der Medici. Ökologische Regulierung, ökonomische
Monopolisierung und ästhetische Repräsentation 219

Helena Langewitz
»Care selve fortunate ...« Wälder auf der höfischen Musiktheaterbühne
und in der Realität während der kurpfälzischen Regentschaft von Kurfürst
Carl Theodor und Kurfürstin Elisabeth Augusta 253

Die Autorinnen und Autoren 295