

# Inhalt

Danksagung . . . . .	7
----------------------	---

<i>Daniela Bohde · Astrid Zenkert</i> Waldbilder aus der Holzzeit. Der Wald als Topos und Ressource in der Frühen Neuzeit . . . . .	9
---	---

## DER MYTHOS DER »URSPRÜNGLICHEN« WALDLANDSCHAFT

<i>Hansjörg Küster</i> Der reformierte Wald. Angst vor Übernutzung und die Idee der Nachhaltigkeit . . . . .	35
<i>Pierre Vaisse</i> Altdorfer, Celtis und der Mythos vom germanischen Urwald . . . . .	63

## DER HOLZKUNDIGE BLICK UND DIE DARSTELLUNG VON BÄUMEN

<i>Daniela Bohde</i> Zwischen Beobachtung und Imagination. Wälder und Bäume in der Graphik Albrecht Altdorfers und Wolf Hubers . . . . .	85
<i>Anna Christina Schütz</i> Ästhetik des Holzes. Schönheit und Nutzen des Waldes bei Salomon Gessner, Adrian Zingg und Carl Wilhelm Kolbe . . . . .	121

## DER WALD VON AUSSEN, OBEN UND INNEN.

### ANSICHTEN DES WALDES IN VERSCHIEDENEN NUTZUNGSKONTEXTEN

<i>Nils Büttner</i> Im Wald und um ihn herum »Conterfeytsel ende vidimus te stellen nae dleven« . . . . .	155
---	-----

*Anette Baumann*

- Visualisierung des Waldes als Rechtsraum. Augenscheinkarten des Reichskammergerichts im 16. Jahrhundert . . . . . 173

**WALD UND HERRSCHAFT. MONOPOLISIERUNG, REGULIERUNG UND ÄSTHETISIERUNG**

*Sabine Holtz*

- Waldnutzung, Forstordnung und Forstkultur. Der Wald um 1500 in landesgeschichtlicher Perspektive . . . . . 197

*Astrid Zenkert*

- Die (Garten-)Wälder der Medici. Ökologische Regulierung, ökonomische Monopolisierung und ästhetische Repräsentation . . . . . 219

*Helena Langewitz*

- »Care selve fortunata ...« Wälder auf der höfischen Musiktheaterbühne und in der Realität während der kurpfälzischen Regentschaft von Kurfürst Carl Theodor und Kurfürstin Elisabeth Augusta . . . . . 253

- Die Autorinnen und Autoren . . . . . 295