

009 Vorwort zur revidierten, aktualisierten und erweiterten ersten deutschen Ausgabe

011 Einführung: Schlöndorffs historische Bedeutung

022 Schlöndorffs filmische Wurzeln

ERSTER TEIL:

DER FRÜHE SCHLÖNDORFF: UNTERDRÜCKUNG, POP UND PROTEST

036 DER JUNGE TÖRLESS

051 MORD UND TOTSCHLAG und »Ein unheimlicher Moment«

058 MICHAEL KOHLHAAS

ZWEITER TEIL:

DER BRECHTSCHEN UND FEMINISTISCHE SCHLÖNDORFF

072 »Amphibische Filme« und formale Experimente

088 BAAL

097 DER PLÖTZLICHE REICHTUM DER ARMEN LEUTE VON KOMBACH

109 DIE MORAL DER RUTH HALBFASS und ÜBERNACHTUNG IN TIROL

119 STROHFEUER

128 GEORGINAS GRÜNDE

135 DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM

151 DER FANGSCHUSS

DRITTER TEIL:

DER INTERNATIONALE SCHLÖNDORFF

164 Ein deutsches Bewusstsein für ein internationales Publikum

170 DIE BLECHTROMMEL

190 NUR ZUM SPASS – NUR ZUM SPIEL. KALEIDOSKOP VALESKA GERT,
DER KANDIDAT und KRIEG UND FRIEDEN

200 DIE FÄLSCHUNG

212 EINE LIEBE VON SWANN

VIERTER TEIL:

DER AMERIKANISCHE SCHLÖNDORFF

224 Ein deutscher Filmemacher in den USA

227 TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN

238 EIN AUFSTAND ALTER MÄNNER

251 DIE GESCHICHTE DER DIENERIN

FÜNFTER TEIL:

DER NACHWENDE-SCHLÖNDORFF

- 268 Ein Filmmacher für Europa
- 281 HOMO FABER
- 295 DER UNHOLD
- 308 BILLY, HOW DID YOU DO IT? und PALMETTO
- 314 DIE STILLE NACH DEM SCHUSS und »Perfect soldier«
- 323 DER NEUNTE TAG, »The Enlightenment« und ENIGMA
- 340 STRAJK: Schlöndorffs postsozialistischer Realismus
- 351 ULZHAN: Schlöndorffs globalisierter Ost-Western

- 362 Fazit
- 372 Kompromisslose Helden: ein Interview
mit Volker Schlöndorff

ANHANG

- 385 Anmerkungen
- 389 Filmografie
- 393 Verzeichnis zitierter und berücksichtigter Literatur
- 409 Personen-, Film- und Sachregister