

# Inhalt

Vorwort XI

Hinweise zur Benutzung XV

Abkürzungen XVI

Zeittafel Therese Muxeneder XVII

- 1 Arnold Schönberg – ein Charakterbild  
der Moderne Hermann Danuser 1  
Genealogische Kräfte 1  
Das Œuvre oder: Wie entsteht aus  
Verschiedenstem eine Kohärenz? 7

## Lebenswelten und Werke

- 2 Lebenswelten und Werke 1874–1900  
Hartmut Krones 27  
Die Familie 28  
Schule, musikalische Ausbildung und frühe  
Freunde 29  
Frühe Werke und frühes Musizieren 31  
Frühe Kammermusik für zwei oder drei  
Streicher 33  
Frühe Lieder 34  
Klavierwerke 36  
Werke für Streichquartett 37  
Weitere Kammermusik und Werke für Streich-  
orchester 38  
Orchesterwerke 40  
Chorwerke 41  
Zwei Gesänge für eine Baritonstimme und  
Klavier op. 1 42  
Vier Lieder für eine Singstimme und  
Klavier op. 2 43  
Toter Winkel für Streichsextett 45  
Verklärte Nacht für Streichsextett op. 4 46

## 3 Lebenswelten und Werke 1900–1907

- Hans-Joachim Hinrichsen 52  
Zwischenspiel in der deutschen Reichs-  
hauptstadt 54  
Rückkehr nach Wien 56  
Gurre-Lieder für Soli, Chor und Orchester 57  
Brettli-Lieder 60  
Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme und  
Klavier op. 3 61  
Pelleas und Melisande. Symphonische Dichtung  
op. 5 63  
Acht Lieder für eine Singstimme und  
Klavier op. 6 67  
I. Streichquartett op. 7 68  
Sechs Lieder für Gesang und Orchester op. 8 71  
Ein Stelldichein für Oboe, Klarinette, Geige,  
Violoncello und Klavier 72  
Kammersymphonie op. 9 73  
II. Kammersymphonie op. 38 77  
Zwei Balladen für Gesang und Klavier op. 12 79  
Friede auf Erden für gemischten Chor  
a cappella op. 13 79

## 4 Lebenswelten und Werke 1908–1913

- Andreas Meyer 83  
Wiener Umfeld 84  
Malerei und »Gerstl-Affäre« 86  
Berlin 1911–1913 87  
Zwei Lieder für Gesang und Klavier op. 14 88  
Am Strande für eine Singstimme und Klavier 89  
Fünfzehn Gedichte aus »Das Buch der hängenden  
Gärten« von Stefan George für eine Singstimme  
und Klavier op. 15 89  
II. Streichquartett op. 10 92  
Drei Klavierstücke op. 11 96  
Fünf Orchesterstücke op. 16 98  
Erwartung. Monodram in einem Akt op. 17 100  
Drei Stücke für Kammerensemble 103  
Sechs kleine Klavierstücke op. 19 104

- Die glückliche Hand*. Drama mit Musik in einem Akt op. 18 105  
*Herzgewächse* für hohen Sopran, Celesta, Harmonium und Harfe op. 20 107  
*Pierrot lunaire* für eine Sprechstimme, Klavier, Flöte (auch Piccolo), Klarinette (auch Bassklarinette), Geige (auch Bratsche) und Violoncello op. 21 108  
*Konzert für Violoncello (g-Moll) von Mathias Georg Monn* (Kadenzen und Ausgabe für Violoncello mit Klavierbegleitung) 111
- 5 Lebenswelten und Werke 1914–1921  
 Markus Böggemann 114  
 Weltanschauungen 114  
 Krieg und Militär 115  
 Neue Formen der Öffentlichkeit 116  
 Anerkennung und Anfeindung 117  
*Vier Lieder* für Gesang und Orchester op. 22 118  
*Symphonie-Fragment* 120  
*Die Jakobsleiter*. Oratorium für Soli, Chor und Orchester 121  
 Kompositionen und Bearbeitungen im Kontext des Militärdienstes: *Kaiserlicher Grenadiermarsch*, *Österreichischer Grenadiermarsch von Neipperg*, *Die eiserne Brigade* 123  
 Bearbeitungen für den Verein für musikalische Privataufführungen 124  
*Lieder eines fahrenden Gesellen von Gustav Mahler* 125  
*Das Lied von der Erde von Gustav Mahler* 126  
*Romantische Suite op. 125 von Max Reger* 127  
*Rosen aus dem Süden*, Walzer von Johann Strauß op. 388, *Lagunen-Walzer von Johann Strauß* op. 411, bearbeitet für Streichquartett, Klavier und Harmonium 128  
 Weitere Bearbeitungen: *Weil i a alter Drahrer bin von Johann Sioly*, *Funiculi, Funiculà von Luigi Denza*, *Ständchen (D 889) von Franz Schubert*, *Der Lindenbaum von Franz Schubert* 129  
*Weihnachtsmusik* für zwei Geigen, Violoncello, Harmonium und Klavier 130
- 6 Lebenswelten und Werke 1921–1925  
 Philip Stoecker 133  
 1921 134  
 1922 135  
 1923 136  
 1924 137  
 1925 138
- Fünf Klavierstücke* op. 23 138  
*Serenade* op. 24 für Klarinette, Bass-Klarinette, Mandoline, Gitarre, Violine, Viola und Violoncello 140  
*Suite für Klavier* op. 25 143  
 Choralvorspiele von Johann Sebastian Bach (Instrumentationen) 144  
*Gerpa*. Thema mit Variationen für Horn, zwei Geigen, Harmonium und Klavier 145  
*Lied der Waldtaube* aus *Gurre-Lieder* 147  
*Quintett* für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott op. 26 147  
*Kaiser-Walzer von Johann Strauß* op. 437 für Flöte, Klarinette, Streichquartett und Klavier 149  
*Vier Stücke* für gemischten Chor op. 27 150  
*Drei Satiren* für gemischten Chor op. 28 152  
*Suite* für kleine Klarinette, Klarinette, Bassklarinette, Geige, Bratsche, Violoncello und Klavier op. 29 153
- 7 Lebenswelten und Werke 1926–1933  
 Tobias Janz 157  
 Beruflich etabliert inmitten von Kulturkämpfen 157  
 Leben und arbeiten in Berlin und fern von Berlin 158  
 Öffentlichkeit und Medien 160  
 Der »echte« und der »schöne« Schönberg 161  
 1933 163  
*Moses und Aron*. Oper in drei Akten 163  
 III. Streichquartett op. 30 167  
*Variationen für Orchester* op. 31 169  
*Präludium und Fuge in Es-Dur für Orgel von Joh. Seb. Bach (BWV 552)* für großes Orchester gesetzt 172  
*Von heute auf morgen*. Oper in einem Akt op. 32 173  
*Klavierstück* op. 33a 175  
*Drei Volkslieder* für gemischten Chor, *Vier Volkslieder* für eine Singstimme und Klavier 177  
*Sechs Stücke* für Männerchor op. 35 178  
*Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene* für Orchester op. 34 179  
*Klavierstück* op. 33b 182  
*Konzert für Violoncello und Orchester D-Dur in freier Umgestaltung nach dem Concerto per Clavicembalo von Mathias Georg Monn* 182  
 Kanons (1926–1933) 183

8 Lebenswelten und Werke 1933–1944

- Sabine Feisst 185  
 Auf der Flucht 185  
 Schönbergs jüdische Identität 185  
 Schönbergs deutsch-österreichische Identität 187  
 Schönbergs amerikanische Identität 188  
*Drei Lieder für Gesang und Klavier* op. 48 192  
*Konzert für Streichquartett und Orchester B-Dur in freier Umgestaltung nach dem Concerto grosso opus 6 Nr. 7 von G. F. Händel* 193  
*Suite for String Orchestra* 194  
*Concerto for Violin and Orchestra* op. 36 195  
*IV. Streichquartett* op. 37 196  
*Piano Quartet* op. 25 by Joh. Brahms, orchestrated by Arnold Schoenberg 198  
*Kol nidre* für Sprecher, gemischten Chor und Orchester op. 39 200  
*Variations on a Recitative for Organ* op. 40 201  
*Ode to Napoleon Buonaparte for String Quartet, Piano and Reciter* op. 41 203  
*Concerto for Piano and Orchestra* op. 42 205  
*Theme and Variations for Windband* op. 43a und op. 43b (Fassung für Orchester) 208  
 Kanons und kontrapunktische Sätze 209

9 Lebenswelten und Werke 1945–1951

- Steven J. Cahn 212  
 Vorwegnahme 212  
 Produktivität, Gebrechen und Alltag 214  
 1945 214  
 1946 214  
 1947 215  
 1948 215  
 1949 216  
 1950 216  
 1951 217  
 Moderne Psalmen 217  
*Prelude für gemischten Chor und Orchester* op. 44 219  
*A Survivor from Warsaw* für Sprecher, Männerchor und Orchester op. 46 221  
*String Trio* op. 45 und *Phantasy for Violin with Accompaniment of the Piano* op. 47 225  
*Drei Volkslieder für gemischten Chor a cappella* op. 49 und letzte Kanons 231  
*Israel Exists Again* für Chor und Orchester 232  
*Dreimal tausend Jahre für gemischten Chor a cappella* op. 50A 234  
*Psalm 130 für gemischten Chor a cappella* op. 50B 235

*Moderner Psalm* für Sprecher, gemischten Chor und Orchester op. 50C 237

Systematische Aspekte

- 10 Schönbergs Poetik Ullrich Scheideler 243  
 Musikalischer Ausdruck und musikalischer Gedanke 244  
 Verhältnis zur Tradition 251  
 Klangdramaturgie 258  
 Tonalität und Atonalität 261  
 Dodekaphonie: Methode und Diskurs 275  
 Probleme und Perspektiven 285
- 11 Arbeitsweise und Kompositionsprozess  
 Eike Feß 288  
 Typologie der Arbeitsmaterialien 288  
 Vom Einfall zur Darstellung. Schönbergs Wahrnehmung des Schaffensprozesses 290  
 Stadien der kompositorischen Genese 291
- 12 Musikalische Praxis und Aufführungslehre  
 Reinhard Kapp 299  
 Der ausübende Musiker 299  
 Interpretation in Aktion 301  
 Interpretation als Konzept: Vortragslehre / Theory of Performance 305  
 Wirkung 312
- 13 Schriften Hartmut Krones 314  
 Editionen und Verzeichnisse nach Schönbergs Tod 317  
 Dichtungen und Kompositionsvorlagen 318  
 Aphorismen 320  
*Texte* (1926) 322  
 Schriften der Berliner und amerikanischen Jahre 324  
 Lehrwerke 325  
 Aufsätze, Vorträge und Kleine Schriften 329  
*Style and Idea* (1950) 329  
 Varia 332  
 Interviews und Tagebücher 333  
 Schriften zu jüdischen Themen 335
- 14 Gemälde, Zeichnungen, Designs  
 Therese Muxeneder 341  
 Quellenlage 342  
 Selbstportraits 342  
 Studien und Portraits 345  
 Eindrücke und Fantasien 346

## VIII Inhalt

- Karikaturen 347
- Naturstücke 347
- Studien und Figurinen zu Bühnenwerken 348
- Designs, Varia 349
- Technische Aspekte 350
- Leben mit Bildern 351
- Unvollkommenheit des Könnens 352
- 15 Gesprächspartner jenseits der Musik
  - Therese Muxeneder 354
  - David Josef Bach 354
  - Hermann Bahr 355
  - Wassily Kandinsky 356
  - Jacob Klatzkin 359
  - Oskar Kokoschka 360
  - Karl Kraus 361
  - Adolf Loos 363
  - Thomas Mann 364
  - Soma Morgenstern 365
  - Marie Pappenheim 366
  - Friedrich Torberg 367
- Wirkung**
- 16 Strategien der Durchsetzung I.
  - Netzwerke, Publikationen, Medien
  - Therese Muxeneder 373
  - Polyhymnia, Tonkünstlerverein 373
  - Ansorge-Verein 374
  - Vereinigung schaffender Tonkünstler 375
  - Chormusikverein 375
  - Akademischer Verband für Literatur und Musik 376
  - Beginn publizistischer Tätigkeit, Musikzeitung 376
  - Vorträge, Rundfunk 377
  - Ausstellungen 378
  - Kunsthalle 379
  - Verein für musikalische Privat-aufführungen 380
  - Publikationen 380
  - Jubiläen, Festivals 381
  - Jewish Affairs 382
  - Neue Märkte in der Neuen Welt 383
  - Das Schönberg-Image 385
- 17 Wiener Schule. Ursprünge, Kontexte und Entwicklungslinien Thomas Glaser 388
- Begriff: Varianten und Verbreitung 388
- Schülerkreise 390
- Praxis des Unterrichts 393
- Gegnerschaft zum Neoklassizismus 397
- Exil und Internationalität 399
- Schüler als Lehrer und Fortwirken nach Schönbergs Tod 403
- 18 Kontinuität und Neuanfang. Personen, Institutionen, Rezeption um 1950
  - Christina Richter-Ibáñez 408
  - Rezeption außerhalb des deutschsprachigen Raums 408
  - Wiederentdeckung in Darmstadt (1948–51) und internationale Resonanz 412
  - »Schoenberg Is Dead« 414
- 19 Zum Geburtstag viel Streit. Schönberg und die Ideologiekritik um 1970
  - Tobias Robert Klein 418
  - Philologisierung und Kanonisierung 418
  - Hüben und Drüben: Schönberg und die (neue) Linke 419
  - Ideologiekritik in Komposition und Aufführungspraxis 422
- 20 Schönberg in der Musikgeschichtsschreibung
  - Anna Bredenbach 426
  - Schönbergs historiographische Selbstverortung 426
  - Anfänge der Schönberg-Historiographie 427
  - Schönberg-Narrative 429
- 21 Schönberg und die Musiktheorie
  - Felix Wörner 433
  - Musiktheoretische Hauptwerke 434
  - Zwölftontheorie(n) 435
  - Neue zwölftontheoretische Paradigmen 438
  - Europäische Remigration von Schönbergs Zwölftontheorie nach 1951 441
  - Die Weiterentwicklung der tonalen Theorie nach 1951 443
- 22 Editionsgeschichte
  - Philine Lautenschläger 447
  - Verlagsbeziehungen 447
  - Die Editionen zu Schönbergs Lebzeiten 447
  - Die amerikanischen Editionen 449
  - Die Wiederentdeckung Schönbergs im Europa der Nachkriegszeit und erste Ideen einer Gesamtausgabe 451
  - Vorläuferprojekte als Wegbereiter der Gesamtausgabe 452

- Verlagskonkurrenz um Schönberg 452
- Editionsrichtlinien und geplanter Aufbau der Gesamtausgabe 453
- Streit um die Deutungshoheit 453
- Die Berliner Forschungsstelle der Arnold Schönberg-Gesamtausgabe 455
  
- 23 Strategien der Durchsetzung II. Die Arbeit am Nachlass Therese Muxeneder 456
  - Konstitution des Nachlasses 456
  - Verwertung 457
  - Institutionalisierung 458
  - Verzeichnisse 459
  - Kommunikator Bildnerisches Werk 460
  - Kulturpolitische Aspekte 460
  
- 24 Schönberg als Impulsgeber. Facetten seiner Rezeption in der Musik der Gegenwart Jörn Peter Hiekel 463
  - Rezeptionsschieflagen als Ansporn 463
  - Expressivität, Formreflexion und neue Kontexte 465
  - Weiterungen 467

- Navigieren in ungewohnten Erfahrungsräumen 468
- Einige Sichtweisen der nachfolgenden Generationen 469
- Schönberg als Vorbild? Kurzes Fazit 471

## Anhang

### Werkverzeichnis

- A. Musikalische Werke 478
  - I. Werke mit Opuszahl 479
  - II. Vollendete Werke ohne Opuszahl und aufführbare Fragmente (Auswahl) 483
  - III. Nicht vollendete Werke (Auswahl) 486
  - IV. Bearbeitungen fremder Werke (Auswahl) 487
- B. Schriften 489
- C. Bildnerische Werke 493

### Siglenverzeichnis 495

- Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 500
- Nachweis Bildquellen und Notenbeispiele 502
- Personenregister 503
- Werkregister 513