

Inhalt

Vorwort XI

Hinweise zur Benutzung XV

Abkürzungen XVI

Zeittafel Therese Muxeneder XVII

- 1 Arnold Schönberg – ein Charakterbild der Moderne Hermann Danuser 1
Genealogische Kräfte 1
Das Œuvre oder: Wie entsteht aus Verschiedenstem eine Kohärenz? 7

Lebenswelten und Werke

- 2 Lebenswelten und Werke 1874–1900
Hartmut Krones 27
Die Familie 28
Schule, musikalische Ausbildung und frühe Freunde 29
Frühe Werke und frühes Musizieren 31
Frühe Kammermusik für zwei oder drei Streicher 33
Frühe Lieder 34
Klavierwerke 36
Werke für Streichquartett 37
Weitere Kammermusik und Werke für Streichorchester 38
Orchesterwerke 40
Chorwerke 41
Zwei Gesänge für eine Baritonstimme und Klavier op. 1 42
Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier op. 2 43
Toter Winkel für Streichsextett 45
Verklärte Nacht für Streichsextett op. 4 46

3 Lebenswelten und Werke 1900–1907

- Hans-Joachim Hinrichsen 52
Zwischenspiel in der deutschen Reichshauptstadt 54
Rückkehr nach Wien 56
Gurre-Lieder für Soli, Chor und Orchester 57
Brettl-Lieder 60
Sechs Lieder für eine mittlere Singstimme und Klavier op. 3 61
Pelleas und Melisande. Symphonische Dichtung op. 5 63
Acht Lieder für eine Singstimme und Klavier op. 6 67
I. Streichquartett op. 7 68
Sechs Lieder für Gesang und Orchester op. 8 71
Ein Stelldechein für Oboe, Klarinette, Geige, Violoncello und Klavier 72
Kammersymphonie op. 9 73
II. Kammersymphonie op. 38 77
Zwei Balladen für Gesang und Klavier op. 12 79
Friede auf Erden für gemischten Chor a cappella op. 13 79

4 Lebenswelten und Werke 1908–1913

- Andreas Meyer 83
Wiener Umfeld 84
Malerei und »Gerstl-Affäre« 86
Berlin 1911–1913 87
Zwei Lieder für Gesang und Klavier op. 14 88
Am Strande für eine Singstimme und Klavier 89
Fünfzehn Gedichte aus »Das Buch der hängenden Gärten« von Stefan George für eine Singstimme und Klavier op. 15 89
II. Streichquartett op. 10 92
Drei Klavierstücke op. 11 96
Fünf Orchesterstücke op. 16 98
Erwartung. Monodram in einem Akt op. 17 100
Drei Stücke für Kammerensemble 103
Sechs kleine Klavierstücke op. 19 104

VI Inhalt

- Die glückliche Hand.* Drama mit Musik in einem Akt op. 18 105
Herzgewächse für hohen Sopran, Celesta, Harmonium und Harfe op. 20 107
Pierrot lunaire für eine Sprechstimme, Klavier, Flöte (auch Piccolo), Klarinette (auch Bass-klarinette), Geige (auch Bratsche) und Violoncello op. 21 108
Konzert für Violoncello (g-Moll) von Mathias Georg Monn (Kadenzen und Ausgabe für Violoncello mit Klavierbegleitung) 111
- 5 Lebenswelten und Werke 1914–1921
Markus Böggemann 114
Weltanschauungen 114
Krieg und Militär 115
Neue Formen der Öffentlichkeit 116
Anerkennung und Anfeindung 117
Vier Lieder für Gesang und Orchester op. 22 118
Symphonie-Fragment 120
Die Jakobsleiter. Oratorium für Soli, Chor und Orchester 121
Kompositionen und Bearbeitungen im Kontext des Militärdienstes: *Kaiserlicher Grenadiermarsch*, *Österreichischer Grenadiermarsch* von Neipperg, *Die eiserne Brigade* 123
Bearbeitungen für den Verein für musikalische Privataufführungen 124
Lieder eines fahrenden Gesellen von Gustav Mahler 125
Das Lied von der Erde von Gustav Mahler 126
Romantische Suite op. 125 von Max Reger 127
Rosen aus dem Süden, *Walzer* von Johann Strauß op. 388, *Lagunen-Walzer* von Johann Strauß op. 411, bearbeitet für Streichquartett, Klavier und Harmonium 128
Weitere Bearbeitungen: *Weil i a alter Drahre bin von Johann Sioly*, *Funiculi, Funiculà* von Luigi Denza, *Ständchen (D 889)* von Franz Schubert, *Der Lindenbaum* von Franz Schubert 129
Weihnachtsmusik für zwei Geigen, Violoncello, Harmonium und Klavier 130
- 6 Lebenswelten und Werke 1921–1925
Philip Stoecker 133
1921 134
1922 135
1923 136
1924 137
1925 138
- Fünf Klavierstücke* op. 23 138
Serenade op. 24 für Klarinette, Bass-Klarinette, Mandoline, Gitarre, Violine, Viola und Violoncello 140
Suite für Klavier op. 25 143
Choralvorspiele von Johann Sebastian Bach (Instrumentationen) 144
Gerpa. Thema mit Variationen für Horn, zwei Geigen, Harmonium und Klavier 145
Lied der Waldtaube aus *Gurre-Lieder* 147
Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott op. 26 147
Kaiser-Walzer von Johann Strauß op. 437 für Flöte, Klarinette, Streichquartett und Klavier 149
Vier Stücke für gemischten Chor op. 27 150
Drei Satiren für gemischten Chor op. 28 152
Suite für kleine Klarinette, Klarinette, Bass-klarinette, Geige, Bratsche, Violoncello und Klavier op. 29 153
- 7 Lebenswelten und Werke 1926–1933
Tobias Janz 157
Beruflich etabliert inmitten von Kultukämpfen 157
Leben und arbeiten in Berlin und fern von Berlin 158
Öffentlichkeit und Medien 160
Der »echte« und der »schöne« Schönberg 161
1933 163
Moses und Aron. Oper in drei Akten 163
III. Streichquartett op. 30 167
Variationen für Orchester op. 31 169
Präludium und Fuge in Es-Dur für Orgel von Joh. Seb. Bach (BWV 552) für großes Orchester gesetzt 172
Von heute auf morgen. Oper in einem Akt op. 32 173
Klavierstück op. 33a 175
Drei Volkslieder für gemischten Chor, *Vier Volkslieder* für eine Singstimme und Klavier 177
Sechs Stücke für Männerchor op. 35 178
Begleitungs-musik zu einer Lichtspielscene für Orchester op. 34 179
Klavierstück op. 33b 182
Konzert für Violoncello und Orchester D-Dur in freier Umgestaltung nach dem Concerto per Clavicembalo von Mathias Georg Monn 182
Kanons (1926–1933) 183

8 Lebenswelten und Werke 1933–1944	
Sabine Feist 185	
Auf der Flucht 185	
Schönbergs jüdische Identität 185	
Schönbergs deutsch-österreichische Identität 187	
Schönbergs amerikanische Identität 188	
<i>Drei Lieder für Gesang und Klavier op. 48</i> 192	
<i>Konzert für Streichquartett und Orchester B-Dur in freier Umgestaltung nach dem Concerto grosso opus 6 Nr. 7 von G. F. Händel</i> 193	
<i>Suite for String Orchestra</i> 194	
<i>Concerto for Violin and Orchestra op. 36</i> 195	
<i>IV. Streichquartett op. 37</i> 196	
<i>Piano Quartet op. 25 by Joh. Brahms</i> , orchestrated by Arnold Schoenberg 198	
<i>Kol nidre</i> für Sprecher, gemischten Chor und Orchester op. 39 200	
<i>Variations on a Recitative for Organ</i> op. 40 201	
<i>Ode to Napoleon Buonaparte</i> for String Quartet, Piano and Reciter op. 41 203	
<i>Concerto for Piano and Orchestra</i> op. 42 205	
<i>Theme and Variations for Windband</i> op. 43a und op. 43b (Fassung für Orchester) 208	
Kanons und kontrapunktische Sätze 209	
9 Lebenswelten und Werke 1945–1951	
Steven J. Cahn 212	
Vorwegnahme 212	
Produktivität, Gebrechen und Alltag 214	
1945 214	
1946 214	
1947 215	
1948 215	
1949 216	
1950 216	
1951 217	
Moderne Psalmen 217	
<i>Prelude</i> für gemischten Chor und Orchester op. 44 219	
<i>A Survivor from Warsaw</i> für Sprecher, Männerchor und Orchester op. 46 221	
<i>String Trio</i> op. 45 und <i>Phantasy for Violin with Accompaniment of the Piano</i> op. 47 225	
<i>Drei Volkslieder</i> für gemischten Chor a cappella op. 49 und letzte Kanons 231	
<i>Israel Exists Again</i> für Chor und Orchester 232	
<i>Dreimal tausend Jahre</i> für gemischten Chor a cappella op. 50A 234	
<i>Psalm 130</i> für gemischten Chor a cappella op. 50B 235	

<i>Moderner Psalm</i> für Sprecher, gemischten Chor und Orchester op. 50C 237	
--	--

Systematische Aspekte

10 Schönbergs Poetik Ullrich Scheideler 243	
Musikalischer Ausdruck und musikalischer Gedanke 244	
Verhältnis zur Tradition 251	
Klangdramaturgie 258	
Tonalität und Atonalität 261	
Dodekaphonie: Methode und Diskurs 275	
Probleme und Perspektiven 285	
11 Arbeitsweise und Kompositionssprozess	
Eike Feß 288	
Typologie der Arbeitsmaterialien 288	
Vom Einfall zur Darstellung. Schönbergs Wahrnehmung des Schaffensprozesses 290	
Stadien der kompositorischen Genese 291	
12 Musikalische Praxis und Aufführungslehre	
Reinhard Kapp 299	
Der ausübende Musiker 299	
Interpretation in Aktion 301	
Interpretation als Konzept: Vortragslehre / Theory of Performance 305	
Wirkung 312	
13 Schriften Hartmut Krones 314	
Editionen und Verzeichnisse nach Schönbergs Tod 317	
Dichtungen und Kompositionsvorlagen 318	
Aphorismen 320	
<i>Texte</i> (1926) 322	
Schriften der Berliner und amerikanischen Jahre 324	
Lehrwerke 325	
Aufsätze, Vorträge und Kleine Schriften 329	
<i>Style and Idea</i> (1950) 329	
Varia 332	
Interviews und Tagebücher 333	
Schriften zu jüdischen Themen 335	
14 Gemälde, Zeichnungen, Designs	
Therese Muxeneder 341	
Quellenlage 342	
Selbstportraits 342	
Studien und Portraits 345	
Eindrücke und Fantasien 346	

- Karikaturen 347
Naturstücke 347
Studien und Figurinen zu Bühnenwerken 348
Designs, Varia 349
Technische Aspekte 350
Leben mit Bildern 351
Unvollkommenheit des Könnens 352
- 15 Gesprächspartner jenseits der Musik
Therese Muxeneder 354
David Josef Bach 354
Hermann Bahr 355
Wassily Kandinsky 356
Jacob Klatzkin 359
Oskar Kokoschka 360
Karl Kraus 361
Adolf Loos 363
Thomas Mann 364
Soma Morgenstern 365
Marie Pappenheim 366
Friedrich Torberg 367
- ## Wirkung
- 16 Strategien der Durchsetzung I.
Netzwerke, Publikationen, Medien
Therese Muxeneder 373
Polyhymnia, Tonkünstlerverein 373
Ansorge-Verein 374
Vereinigung schaffender Tonkünstler 375
Chormusikverein 375
Akademischer Verband für Literatur und
Musik 376
Beginn publizistischer Tätigkeit, Musik-
zeitung 376
Vorträge, Rundfunk 377
Ausstellungen 378
Kunsthalle 379
Verein für musikalische Privat-
aufführungen 380
Publikationen 380
Jubiläen, Festivals 381
Jewish Affairs 382
Neue Märkte in der Neuen Welt 383
Das Schönberg-Image 385
- 17 Wiener Schule. Ursprünge, Kontexte und
Entwicklungslinien Thomas Glaser 388
Begriff: Varianten und Verbreitung 388
Schülerkreise 390
- Praxis des Unterrichts 393
Gegnerschaft zum Neoklassizismus 397
Exil und Internationalität 399
Schüler als Lehrer und Fortwirken nach
Schönbergs Tod 403
- 18 Kontinuität und Neuanfang. Personen,
Institutionen, Rezeption um 1950
Christina Richter-Ibáñez 408
Rezeption außerhalb des deutschsprachigen
Raums 408
Wiederentdeckung in Darmstadt (1948–51) und
internationale Resonanz 412
»Schoenberg Is Dead« 414
- 19 Zum Geburtstag viel Streit. Schönberg und
die Ideologiekritik um 1970
Tobias Robert Klein 418
Philologisierung und Kanonisierung 418
Hüben und Drüben: Schönberg und die (neue)
Linke 419
Ideologiekritik in Komposition und
Aufführungspraxis 422
- 20 Schönberg in der Musikgeschichtsschreibung
Anna Bredenbach 426
Schönbergs historiographische Selbst-
verortung 426
Anfänge der Schönberg-Historiographie 427
Schönberg-Narrative 429
- 21 Schönberg und die Musiktheorie
Felix Wörner 433
Musiktheoretische Hauptwerke 434
Zwölftontheorie(n) 435
Neue zwölftontheoretische Paradigmen 438
Europäische Remigration von Schönbergs
Zwölftontheorie nach 1951 441
Die Weiterentwicklung der tonalen Theorie
nach 1951 443
- 22 Editionsgeschichte
Philine Lautenschläger 447
Verlagsbeziehungen 447
Die Editionen zu Schönbergs Lebzeiten 447
Die amerikanischen Editionen 449
Die Wiederentdeckung Schönbergs im Europa
der Nachkriegszeit und erste Ideen einer Gesamt-
ausgabe 451
Vorläuferprojekte als Wegbereiter der Gesamt-
ausgabe 452

Verlagskonkurrenz um Schönberg 452	Navigieren in ungewohnten Erfahrungsräumen 468
Editionsrichtlinien und geplanter Aufbau der Gesamtausgabe 453	Einige Sichtweisen der nachfolgenden Generationen 469
Streit um die Deutungshoheit 453	Schönberg als Vorbild? Kurzes Fazit 471
Die Berliner Forschungsstelle der Arnold Schönberg-Gesamtausgabe 455	
23 Strategien der Durchsetzung II. Die Arbeit am Nachlass Therese Muxeneder 456	Anhang
Konstitution des Nachlasses 456	Werkverzeichnis
Verwertung 457	A. Musikalische Werke 478
Institutionalisierung 458	I. Werke mit Opuszahl 479
Verzeichnisse 459	II. Vollendete Werke ohne Opuszahl und aufführbare Fragmente (Auswahl) 483
Kommunikator Bildnerisches Werk 460	III. Nicht vollendete Werke (Auswahl) 486
Kulturpolitische Aspekte 460	IV. Bearbeitungen fremder Werke (Auswahl) 487
24 Schönberg als Impulsgeber. Facetten seiner Rezeption in der Musik der Gegenwart Jörn Peter Hiekel 463	Siglenverzeichnis 495
Rezeptionsschieflagen als Ansporn 463	Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 500
Expressivität, Formreflexion und neue Kontexte 465	Nachweis Bildquellen und Notenbeispiele 502
Weiterungen 467	Personenregister 503
	Werkregister 513