

1. Einführung: Soziale Außenseiter und ihre filmische Repräsentation	9
2. Außenseitertum	17
2.1 Definitorische Zugänge	17
2.2 Außenseiterfiguren in der Forschung zur Kinder- und Jugendliteratur	24
2.2.1 Forschungsarbeiten bis zur Jahrtausendwende: Kategorien zur Analyse von Außenseiterfiguren	25
2.2.2 Forschungsarbeiten im neuen Jahrtausend: Außenseitertum im Kontext von Diversität	31
3. Filmgruppen	39
3.1 Kinder- und Jugendfilm	39
3.2 Jugendfilm	45
3.3 Coming-of-Age-Film	49
4. Außenseiterfiguren in der Geschichte des Jugendfilms: Eine Typologie jugendlicher Außenseiterfiguren aus diachroner Perspektive	63
4.1 Die 1950er-Jahre: Rebellenische Außenseiterfiguren	66
4.2 Die 1960er-Jahre: Revolutionäre Schüler:innen und eskapistische Außenseiterfiguren	77
4.3 Die 1970er-Jahre: Konflikte unter Jugendlichen	84
4.4 Die 1980er-Jahre: Rebellenische Teenager und Außenseiterfiguren aufgrund des sozioökonomischen Status	92
4.5 Die 1990er-Jahre: Freaks, Nerds und sexuelle Selbstfindung	102

4.6	Die 2000er- und 2010er-Jahre: Sensible Außenseiterfiguren	110
4.7	Außenseitergrundtypen: Primäre und sekundäre Außenseitermerkmale	117
4.8	Ergebnisse: Außenseiterfiguren im Jugendfilm	119
4.9	Außenseiter-Erzählmuster	130
5.	Methode: Entwicklung eines Analyseinstrumentariums	133
5.1	Modell zur Analyse filmischer Figuren: <i>Die Uhr der Figur</i>	133
5.2	<i>Die Uhr der Figur</i> und die Analyse unfreiwilliger Außenseiterfiguren im Jugendfilm	139
5.3	Die vier Analysephasen: Analyseleitende Fragen für die Untersuchung unfreiwilliger Außenseiterfiguren im Jugendfilm	152
6.	Außenseiterfiguren im deutschen Jugendfilm der Gegenwart	159
6.1	Der deutsche Jugendfilm der Gegenwart	160
6.1.1	Themen und Schwerpunkte	160
6.1.2	Außenseiterfiguren	164
6.1.3	Außenseiterfiguren und Gewaltdarstellungen	167
6.2	Beispielanalysen	176
6.2.1	Beispielanalyse: KNALLHART (2006) von Detlev Buck	176
6.2.2	Beispielanalyse: PICCO (2010) von Philip Koch	202
6.2.3	Beispielanalyse: HOMEVIDEO (2011) von Kilian Riedhof	227
6.2.4	Beispielanalyse: LenaLove (2016) von Florian Gaag	246
6.3	Fazit zum deutschen Jugendfilm der Gegenwart: Dysfunktionale und krisenhafte Bilder der Jugend	267
7.	Fazit: Außenseiterfiguren als Symbolfiguren, Störfiguren, Modellfiguren und Symptomfiguren	277
8.	Quellenverzeichnis	285

8.1 Film- und Serienverzeichnis	285
8.2 Sekundärquellen	298
9. Anhang: Filmprotokolle	317
Danksagung	333