

Inhalt

Einleitung	7
1. Bilder vom Fremden und vom Eigenen: Europa (er)findet sich	12
1.1 Entdecken. Erobern. Vermessen: Skizzen zu einer Kulturgeschichte des Reisens	12
1.2 Ängste, Krisenbewusstsein und Verarbeitungsmuster der Renaissance	25
1.3 Antisemitismus und Rassismus in der europäischen Geschichte	34
1.4 Die Ambivalenz von Gegen-Bildern: Orientfantasien im 19. Jahrhundert	43
1.5 Zugehörigkeiten: postkolonial & interkulturell	50
2. Das Selbst und die Fremde. Grenz-Erfahrungen auf Reisen	57
3. ReiseBilder	64
3.1 Reisefotografie	64
3.2 Reiseliteratur	80
3.3 Exkurs: Hermeneutik des Fremden	85
3.4 Weltempfänger	87
4. Bilderwelten. Weltbilder	91
4.1 Selbstähnlichkeit	91
4.2 Den Inneren Bildern auf der Spur	94
4.3 Kulturgeschichtliche und psychische Dynamik der Bilder des Fremden	97
5. Vom Dschungel ins Wohnzimmer	99
5.1 Mediale Stereotypen: Zum Beispiel „Der Islam“	99
5.2 Auslandsberichterstattung	101
5.3 Aliens. Bilder des Fremden in Science-Fiction-Filmen als Spiegel der Gesellschaft	107
5.4 Diversity in den Medien?	113
6. Sprache. Macht. Wirklichkeit	115
6.1 Framing	116
6.2 Sprach-Bilder	119

6.3	Was wirklich ist. Vom Wahr- und Falschnehmen	122
6.4	Wir verstehen uns doch (nicht). Fallstricke interkultureller Kommunikation	124
6.5	Der*die*das Fremde in uns. Macht und Magie des Benennens	131
7.	Bilder-Gestalten: Das Selbst, der Körper und die Welt	136
7.1	Das Welt-Bild-Design bestimmt das Bewusstsein	136
7.2	Lebenswelten & Werte: Habitus und Bilder des Fremden als „verkörperte“ Erfahrung	143
7.3	Körper & Selbst-Bilder	147
7.3.1	Erleben, gestalten, reflektieren: Erfahrungsmodi in der Adoleszenz	148
7.3.2	Körper-Erleben	151
7.3.3	Verpanzerungen	156
8.	<i>Über Grenzen, Ins Weite und in Kontakt: Perspektiven interkultureller Didaktik</i>	159
8.1	Auf das Inter kommt es an	159
8.2	Didaktische Rahmenkonzepte: Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE) / Globales Lernen / Global Citizenship Education	162
8.3	Nachhaltig reisen als Bildungsauftrag	166
8.3.1	Reisen als Thema in Unterricht und Schule	167
8.3.2	Als Jugendliche*r nachhaltig reisen	170
8.4	Selbst- und Weltbilder: Interkulturelle und globale Aspekte einer zukunftsfähigen Bildung	174
8.4.1	Critical Incidents und Konflikte als Lerngelegenheit	176
8.4.2	Lernen als Suchbewegung gestalten: Potenziale Kultureller Bildung	179
8.4.3	Die Lernwege qualifizieren den Inhalt	184
8.4.4	Kreatives Schreiben: Sich von Selbstbegrenzungen befreien (Erhard Meueler)	191
8.4.5	Forschend Lehren lernen im globalisierten Klassenzimmer	195
Anhang		200
1	Übungen zur Sensibilisierung der Wahrnehmung	200
2.	Critical Incidents im globalisierten Klassenzimmer	219
Abbildungsnachweise		230
Literatur		231