

1. Medial vermittelte Vorstellungswelten eines „finsternen Mittelalters“ in der Populärkultur	11
2. Theoretische Grundlegung und Forschungsstand	16
2.1 Retrodystopien – Selektive Vergangenheitsbilder	16
2.1.1 Der Retropie-Begriff.....	16
2.1.2 Von düsterer Vergangenheit – Die Retrodystopie.....	19
2.2 Romantisches oder düsteres Mittelalter? – Ideengeschichtliche und filmhistorische Interpretationsansätze zur Konstruktion von Geschichtsbildern.....	22
2.2.1 Vom frühen Humanismus zum aufklärerischen Fortschrittoptimismus .	22
2.2.2 Historismus und die Romantisierung des Mittelalters im 19. Jahrhundert.....	25
2.2.3 Entwicklungslinien des Mittelalterfilms im Verlauf des 20. Jahrhunderts	29
2.3 Forschungsstand und Desiderate	35
3. Quellen und Methoden – Kulturwissenschaftliche Filmanalyse	41
4. Filmanalytischer Vergleich dreier „Henry V“-Verfilmungen zwischen 1944 und 2019.....	47
4.1 Die Epoche des Mittelalters in Film und Fernsehen – Eine Genreverortung? 47	
4.2 Die Vorlage – William Shakespeare, Heinrich V. von England und der Hundertjährige Krieg	50
4.2.1 Die historischen Ereignisse im Spiegel der Geschichtswissenschaft	50
4.2.2 Shakespeares Portraitierung Heinrichs V.....	52
4.3 Filmische Umsetzungen des Heinrich-Stoffs von 1944 bis 2019 – Produktionskontakte und Rahmenhandlungen.....	55
4.3.1 Henry V (Großbritannien, 1944).....	55
4.3.2 Henry V (Großbritannien, 1989).....	58
4.3.3 The King (USA / Australien, 2019)	62

4.4 Vergleichende Motivanalyse.....	66
4.4.1 Was macht eine „mittelalterliche“ Stimmung aus?	
Audiovisuelle Inszenierung.....	67
4.4.2 Wie riecht das Mittelalter? Sauberkeit und Hygiene.....	75
4.4.3 Was trägt man im Mittelalter? Kleidung und Kostümbild	81
4.4.4 Wie kämpft man im Mittelalter? Krieg und Gewalt.....	88
4.4.5 Wie (über-)lebt es sich im Mittelalter? Armut und Reichtum.....	94
4.5 Das Mittelalter als moderne Projektionsfläche	97
5. Zwischen utopischen Idealen und dystopischen Schreckbildern	105
Quellen.....	110
Filme und Fernsehproduktionen	110
Historische Textquellen	110
Internetquellen	111
Literatur	114