

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	7
<i>Einleitung</i>	9
Von Mobilität und Migration	
Hieronymus von Spreti und die Etablierung des bayerischen Zweiges seines Hauses	
<i>Von Jörg Zedler</i>	23
Kurbayern und das achtspeitzige Kreuz	
Politische und kulturelle Echos der Reisen bayerischer Georgs- und Malteserritter in den Mittelmeerraum	
<i>Von Thomas Freller</i>	81
Henriette Adelaide von Savoyen (1636–1676): eine Fürstin zwischen Savoyen und Bayern	
<i>Von B. Alice Raviola</i>	133
Einblicke in die Privatkorrespondenz von Großprinzessin Violante Beatrix mit ihren wittelsbachischen Verwandten	
<i>Von Margit Ksoll-Marcon</i>	153
Die Adelsgruppen Italiens im Klientel- und Patronagesystem des Kurfürsten Max II. Emanuel von Bayern (1679/80–1726)	
<i>Von Alessandro Cont</i>	167

Lorenzino detto il Bavarese: zum symbolischen Wert eines Sängerdiplooms <i>Von Andrea Zedler</i>	203
„un bon Baritono est necessaire pour les concerts de chambre“: Francesco Maria Venturini – bayerischer Hof Sänger und mobiler Musiker <i>Von Berthold Over</i>	227
Ein Architekt und Bühnenbildner in den Diensten der Wittelsbacher: Francesco Santurini, genannt „il Baviera“ <i>Von Gianluca Stefani</i>	263
Werkstattgeheimnisse mit transalpinem Migrationshintergrund: Wissensprotektion und Wissenstranslation in der Freskomalerei <i>Von Thomas Rainer</i>	299
Tiepolos Weg nach Würzburg. Auftraggeber, Gelehrte und Druckgraphik zwischen Italien und dem Alten Reich <i>Von Matteo Burioni</i>	327
Italienische Impulse auf die wittelsbachischen Kunstsammlungen in der Frühen Neuzeit <i>Von Hannelore Putz</i>	359
<i>Verzeichnisse</i>	383