

Inhalt

Familie Wiegele und Peter Assmann	
Vorwort	7
Peter Assmann:	
Ein Leben ganz für die Kunst	9
Johannes Ramharter:	
„Der Louvre ist nicht zu ertragen“ –	
Die große Studienreise von Franz Wiegele	27
Alain Tapié:	
Franz Wiegele und aktuelle Pariser	
Kunsttrends im Jahr 1912	33
Peter Assmann:	
Zur Entwicklung eines Gemäldes	
(„Die glückliche Familie“)	37
Thomas Zaunschirm:	
Das Kolorit	47
Sigrid Diewald:	
Der Nötscher Kreis – Künstlerische Vielfalt	
in der Kraft der Farbe	55
Peter Assmann:	
Ein starkes Kunstmotiv	71
Werke	
Texte von Peter Assmann	83
Bibliografie	206
Impressum	208