

# Inhalt

Familie Wiegele und Peter Assmann Vorwort	7
Peter Assmann: Ein Leben ganz für die Kunst	9
Johannes Ramharter: „Der Louvre ist nicht zu ertragen“ – Die große Studienreise von Franz Wiegele	27
Alain Tapié: Franz Wiegele und aktuelle Pariser Kunsttrends im Jahr 1912	33
Peter Assmann: Zur Entwicklung eines Gemäldes („Die glückliche Familie“)	37
Thomas Zaunschirm: Das Kolorit	47
Sigrid Diewald: Der Nötscher Kreis – Künstlerische Vielfalt in der Kraft der Farbe	55
Peter Assmann: Ein starkes Kunstwollen	71
Werke Texte von Peter Assmann	83
Bibliografie	206
Impressum	208