

Inhalt

Vorwort <i>Stefanie Knöll</i>	7
----------------------------------	---

Original und Reproduktion

Reproduktion und Wahrheit. Überlegungen zum Phänomen von Gleichheit und Ungleichheit bei der Wiedergabe von Kunst im Medium der Druckgraphik. <i>Stephan Brakensiek</i>	17
---	----

Reproduzierte Originale und originale Reproduktionen. Zur Bilderfrage im Holbein-Streit. <i>Lena Bader</i>	39
--	----

Monumentale Totentänze

Frei nach Merian? Reproduktionen des Basler Totentanzes in der Nachfolge Matthäus Merians. <i>Jennifer Liß</i>	63
---	----

„Jeden Tag ein neuer Tod“. H. A. P. Grieshabers Totentanz von Basel. <i>Feodora Heupel</i>	79
--	----

Zens radiert den Menschen aus. Der Neue Lübecker Totentanz von Herwig Zens. <i>Angelika Gwozdz</i>	93
--	----

Der Berliner Totentanz in den Publikationen von
Wilhelm Lübke und Theodor Prüfer. 105
Franziska Pickardt

Hans Holbeins *Bilder des Todes*

Nur eine Kopie? Heinrich Aldegrevers *Totentanz* nach 121
Hans Holbeins *Bildern des Todes*.
Saskia Franzen

Die Todesbilder aus dem bischöflichen Schloss in Chur. 133
Beobachtungen zur bildnerischen Wiedergabe und
ihrer Rezeption.
Gaby Weber

Graphik, Wandgemälde und zurück. 157
Die *Geistlichen Todts-Gedancken* des Michael Rentz.
Sabrina Pompe

Ludwig Bechsteins literarischer Totentanz und seine 177
Beziehung zu Hans Holbeins *Bildern des Todes*.
Johanna Merta

Authentischer als das Original? 187
Christian von Mechels *Oeuvre de Jean Holbein* und die
'Urzeichnungen' für Hans Holbeins *Bilder des Todes*.
Stefanie Knöll

Appendix 205