

Professionelle Kompetenz von Politiklehrkräften

Professionelle Unterrichtswahrnehmung von Politiklehrkräften	3
Sabine Manzel, Dorothee Gronostay und Katrin Hahn-Laudenberg	
1 Einleitung	4
2 Professioneller Kompetenzen von (angehenden) Politiklehrkräften ...	5
3 Modell professioneller Unterrichtswahrnehmung	9
4 Förderung der professionellen Unterrichtswahrnehmung	16
5 Fazit	17
Literatur	19

Animationsvideos realer Szenen sozialwissenschaftlichen

Fachunterrichts: zur Konzeption eines neuen Lehr-/Lernmediums

für die Lehrer*innenbildung	25
Dorothee Gronostay, Katrin Hahn-Laudenberg und Sabine Manzel	
1 Einleitung	26
2 Unterrichtsvideos in sozialwissenschaftlichen Unterrichtsfächern zur Verwendung in der Lehrer*innenbildung	27
2.1 Bestandsaufnahme	27
2.2 Neues Videomaterial aus dem Projekt LArS.nrw	33
3 Konzeption und Produktion der LArS-Animationsvideos realer Unterrichtsszenen	36
3.1 Produktionsprozess: von der realen Unterrichtsszene zum Animationsfilm	36
3.2 Konzeption der LArS-Animationsvideos	38
4 Fazit	47
Literatur	49

Auf unsicherem Terrain: Zur Konzeption von Lehr-/Lernaufgaben zur professionellen Wahrnehmung der Qualität von Unterrichtseinstiegen in sozialwissenschaftlichen Unterrichtsfächern	51
Dorothee Gronostay	
1 Einleitung	51
2 Unterrichtsqualitätsmerkmale der empirischen Bildungsforschung	54
3 Fachdidaktische Konzeptionen „guten“ Unterrichts	56
4 Der kompetenztheoretische Ansatz in der Fachdidaktik	58
5 (Kern-)Praktiken von (Fach-)Unterricht	60
6 Fazit	61
Literatur	64
Professionelle Unterrichtswahrnehmung von Urteilsbildungs- und Diskussionsphasen	69
Frederik Heyen und Sabine Manzel	
1 Einleitung	69
2 Politische Urteilskompetenz	71
2.1 Theoretische Modellierungen	71
2.2 Empirische Befunde	74
3 Professionelle Unterrichtswahrnehmung und die Bedeutung fachdidaktischen Wissens	75
4 Förderung wissensbasierter professioneller Unterrichtswahrnehmung im Kontext politischer Urteilsbildung mittels Animationsvideos	79
5 Fazit	82
Literatur	83
Critical Incidents im sozialwissenschaftlichen Fachunterricht	87
Marcus Kindlinger und Katrin Hahn-Laudenberg	
1 Critical Incidents im sozialwissenschaftlichen Fachunterricht: Eine Definition	88
2 Forschungsperspektiven auf Critical Incidents	90
3 Critical Incidents und professionelle Unterrichtswahrnehmung	93
4 Kategorien von Critical Incidents im sozialwissenschaftlichen Unterrichten	96
5 Critical Incidents als Reflexionsanlässe für professionelles Entscheiden und Handeln	103
Literatur	104

Animationsfilme in der Lehrer*innenbildung

Arbeit mit LArS-Animationsvideos in der Lehrer*innenbildung 111

Katrin Hahn-Laudenberg, Dorothee Gronostay und Sabine Manzel

1	Einleitung	112
2	Didaktisches Konzept	112
3	Die LArS-Module im Überblick	117
3.1	Aufbau und Inhalte	117
3.2	Elemente der LArS-Lernumgebung	121
4	Qualitätssicherung	131
5	Ausblick	133
	Literatur	133

Vorstellung LArS-Modul A: Einstiegsphase 137

Simon Filler und Dorothee Gronostay

1	Einleitung	138
2	Überblick über das Lehr-/Lernmodul zu Unterrichtseinstiegen	140
3	Vorstellung der Moduleile	142
3.1	Zwei Realisierungen eines Einstiegs mit Karikatur im Vergleich (LArS-Modul A1)	142
3.2	Zwei Einstiege zum Gegenstandsbereich „Integration und Migration“ orientiert an verschiedenen fachdidaktischen Prinzipien (LArS-Modul A2)	146
3.3	Zwei Einstiege zum Gegenstandsbereich „Einkommen/ Löhne“ mit unterschiedlicher Gewichtung der Funktionen von Einstiegen (LArS-Modul A3)	150
3.4	Politikunterricht ohne Politik? Die politikdidaktische Perspektive im Blick (LArS-Modul A4)	153
4	Fazit	156
	Literatur	156

Vorstellung LArS-Modul B: Politische Urteilsbildung im sozialwissenschaftlichen Fachunterricht 159

Frederik Heyen und Sabine Manzel

1	Gesamtkonzept des Moduls B zu Unterrichtsphasen zur politischen Urteilsbildung	159
2	Erläuterungen zum Aufbau der Aufgaben	160
3	Moduleil B1 – Funktionen und Methoden der Urteilsbildungsphase	163
4	Moduleil B2 – Diskussionsverhalten der Schüler*innen	165

5	Modulteil B3 – Schüler*innenvorstellungen und Lernschwierigkeiten	168
6	Modulteil B4 – Urteilsbildungsprozesse – Qualitätskriterien	171
7	Videos politischer Urteilsbildungsphasen als Lernangebote	175
	Literatur	176
	Vorstellung LArS-Modul C: Critical Incidents	179
	Marcus Kindlinger und Katrin Hahn-Laudenberg	
1	Gesamtkonzept des Moduls C	179
2	Erläuterungen zum Aufbau der Aufgaben	180
3	Modulteil C1 – Problematische Präkonzepte	182
4	Modulteil C2 – Didaktische Reduktion im Zusammenspiel von Schüler*innenorientierung, Wissenschaftsorientierung und Exemplarität	185
5	Modulteil C3 – Problematische Schüler*innenäußerungen	188
6	Modulteil C4 – Kontroverse Themen im Unterricht	191
7	Critical Incidents als Reflexionsansätze	195
	Literatur	195
	Kontroversität und Diskursivität im Unterricht. Integration von LArS-Modulen in bildungswissenschaftliche Lehrveranstaltungen unter demokratiepädagogischen Fragestellungen	199
	Korcan Yeşil und Katrin Hahn-Laudenberg	
1	Die demokratiepädagogische Bedeutung von Kontroversität und Diskursivität im Unterricht	200
1.1	Kontroversität im Unterricht	201
1.2	Diskursivität im Unterricht	204
2	Adaption der LArS-Module C2-C4 und B2 in fachübergreifenden Seminaren	206
2.1	Demokratiepädagogischer Einsatz von Modulteil C3 – „Umgang mit problematischen Schüler*innenäußerungen“	207
2.1.1	Vor der Sitzung: Lernziele und Anpassung der LArS-Materialien	207
2.1.2	Während der Sitzung: Beobachtungen und Schlussfolgerungen	210
2.2	Einsatz von C4 in Kontroversitätssitzungen – „Kontroverse Themen im Unterricht“	213
2.2.1	Vor der Sitzung: Lernziele und Anpassung der LArS-Materialien	214

2.2.2	Während der Sitzung: Beobachtungen und Schlussfolgerungen	215
2.3	Einsatz von C2 in Diskursivitätssitzung – „Im Klassenraum miteinander reden“	218
2.3.1	Vor der Sitzung: Lernziele und Anpassung der LArS-Materialien	218
2.3.2	Während der Sitzung: Beobachtungen und Schlussfolgerungen	219
2.4	Einsatz von B2 in Diskursivitätssitzung – „Diskussionsverhalten in einer Fishbowl-Diskussion“	220
2.4.1	Vor der Sitzung: Lernziele und Anpassung der LArS-Materialien	221
2.4.2	Während der Sitzung: Beobachtungen und Schlussfolgerungen	222
3	Fazit	222
	Literatur	223

Einsatzmöglichkeiten von Animationsvideos realer Unterrichtsszenen in der universitären kunstdidaktischen

	Lehrer*innenausbildung	227
	Jutta Teuwsen	
1	Ein Desiderat: Videoaufnahmen von Kunstunterricht	228
2	Bildkompetenzen: Mehr als nur Kunstproduktion	228
3	Bildanalyse interdisziplinär?	229
4	Ein Fall, zwei Realisierungen: Der Einsatz einer Vignette zur Karikaturenanalyse in der kunstdidaktischen Lehre	231
5	Bildkompetenzen als essenzielle fachübergreifende Kompetenzen	232
	Literatur	232

Kompetenzorientiert Prüfen mit Animationsvideos und Comics realer Unterrichtsszenen

Jutta Teuwsen		235
1	Prüfen mit Animationsvideos – eine Praxislücke	236
2	Kompetenzorientiert Prüfen in der Lehramtsausbildung	237
3	Mündliche Prüfungen mit Unterrichtsvideos und Animationsvideos realer Unterrichtsszenen	239
4	Schriftliche Prüfungen mit Repräsentationen realer Unterrichtsszenen	243
5	Seminar-, Haus- und Abschlussarbeiten mit Unterrichtsvideos und Animationsvideos realer Unterrichtsszenen	244

6	Fazit	245
	Literatur	245
Barrierefreie Videos und Onlineumgebungen im Bildungskontext:		
	Herausforderungen und Lösungsansätze am Beispiel LArS	247
Sophie Jakob-Elshoff, Anne Haage, Sebastian Lindecke, Finnja Lüttmann, Marc Moesch und Jutta Teuwsen		
1	Einleitung	248
2	Grundlagen zur Produktion von barrierefreien Videos	249
2.1	Ansprüche an barrierefreie Videos	250
2.2	Besonderheiten bei Videos in Bildungskontexten	252
2.3	Barrierefreie Lernumgebungen im Sinne des Universal Design for Learning	255
3	Produktion barrierefreier Lehr-/Lernmaterialien im LArS-Projekt: ein Erfahrungsbericht	256
3.1	Inhaltliche Gestaltung	257
3.2	Formale Gestaltung	260
3.3	Technische Voraussetzungen der digitalen Lehr-/ Lernumgebung	261
3.4	Feedback und Korrekturschleifen	262
4	Fazit	263
	Literatur	264
	Anhang	267