

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	VII
<i>Irmgard Scheitler</i>	
Einführung .....	1
Grundsätzliches zur Edition .....	1
Die Entstehung der Epistelliieder und ihr Platz im Werk des Opitz ...	6
Perikopenlieder und die Stellung der Epistelliieder in der Perikopenliteratur .....	10
Das Verhältnis von Perikope und Bereimung .....	15
Das Verhältnis von Text und Melodie .....	20
Tradition und Rezeption .....	27
Hintze und die <i>PRAXIS PIETATIS MELICA</i> als Sonderfall .....	31
Die Varianten und ihre Gewichtung .....	35
Zur Einrichtung der Edition .....	45
Nach Siglen angesetztes Quellen- und Literaturverzeichnis .....	49
<b>Historisch-kritische Edition mit Erweiterungen .....</b> 55	
Übertragungsbericht der zugewiesenen Melodien des Genfer Psalters ...	213
Vorbemerkung .....	213
Einrichtung und Verständnis der Melodieübertragung und Kommentare .....	215
Kritische Kommentare .....	215
Berücksichtigte Drucke .....	216
Kritische Berichte zu den einzelnen Melodien .....	217
<i>Irmgard Scheitler</i>	
Sprachliche Erläuterungen zum Editionstext .....	229