

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
EINLEITUNG	11
Gegenstand und Ziele der Arbeit	11
Forschungsstand	13
DAS RHEINISCHE STEINZEUG	15
Töpferorte und Produktionsbedingungen	16
Die Struktur der Töpferbetriebe	18
Zu Tisch – Gedanken zu den historischen Nutzungskontexten des Steinzeugs	21
METHODISCHE UND THEORETISCHE ANSÄTZE: DAS BILD	24
Was ist ein Bild?	24
Die Wahrnehmung von Bildern	26
Bilder in der Archäologie	29
Bildwahrnehmung in der Frühen Neuzeit	34
Analogien	38
Zusammenfassung zur Analyse von Bildern und deren methodische Umsetzung	39
DIE SAMMLUNG ALFRED WIEDEMANN	41
Die Sammlungsgeschichte – Informationen zu Alfred Wiedemann	60
Der Charakter der Sammlung	62
Die Gefäßformen und andere Keramikformen der Sammlung	64
Becher	66
Zylinderhalskrüge	66
Trichterhalsbecher/Trichterhalskrüge	67
Bartmannkrüge	69
Pullen	69
Kannen/Krüge und Flaschen	70
Schnellen	71
Humpen	72
Sonderformen	72
Matrizen, Patrizen und Auflagen	73
Gefäße mit barocken und modernen Dekoren und unverzierte Objekte	73
DIE AUFLAGEN DER SAMMLUNG	75
Zur Vorgehensweise	76
Auflagen mit szenischen Darstellungen, Einzelpersonen, (Fabel)Tieren und Masken	76
Szenische Darstellungen – Das Alte und das Neue Testament	76
Szenische Darstellungen mit religiösem Kontext, zeitgenössischen oder	
mythologischen Themen	84
Unbestimmte szenische Darstellungen	85

Zusammenfassung zu den szenischen Darstellungen	86
Mythische Wesen und Tiere	86
Antike Götter und Kaiser, Tugenden, Allegorien und Personifikationen	87
Zeitgenössische Personen, Bartmannmasken und Masken auf Pullen	90
Auflagen mit Wappenmotiven	92
Einführung in die Heraldik	93
Der Einsatz von Wappen in der Frühen Neuzeit	96
Bestimmbare Wappen: Der Doppeladler des Heiligen Römischen Reiches und Wappen europäischer Königreiche	99
Bestimmbare Wappen: Fürsten und Kurfürsten	112
Bestimmbare Wappen: Herzöge und Landgrafen	128
Bestimmbare Wappen: weitere Adelsgeschlechter	141
Bestimmbare Wappen: Reichsstädte und Städte	162
Bestimmbare Wappen: Hausmarken, Wappen von Bruderschaften und Gilden, Phantasiewappen	172
Unbestimmbare Wappen: Adelige und Patrizier	175
Unbestimmbare Wappen: Hausmarken und Wappen von Bruderschaften	176
Auflagen mit Floralmotiven	180
Florale Darstellungen in Druckerzeugnissen und der Malerei der Frühen Neuzeit	180
Pflanzenmotive auf Rund- und Hochauflagen	183
Rosetten und andere florale Ornamente	192
Friese mit floralen Ornamenten	194
DIE MOTIVSPRACHE AUF RHEINISCHEM STEINZEUG	199
Die Bedeutung von heraldischen Motiven	199
Wappen als Ausdruck der gesellschaftlichen Ordnung	199
Wappen als Ausdruck von Beziehungen und als Ereignisbezug	201
Wappen als Ausdruck von politischer Positionierung und Einflussnahme	203
Wappen als Eigentumsnachweis	206
Die Bedeutung von Floralmotiven	207
DIE MODEL MOTIVE UND IHRE SCHÖPFER	210
Die Auflagen und ihre Herstellung	210
Die Motivbandbreite und die rheinischen Produktionsorte	213
Vorlagen – Möglichkeiten der Inspiration	216
MEDIUM : KERAMIK	220
Nutzungskontexte und der Beitrag der Archäologie	220
Godesburg	223
Burg Friedestrom zu Zons	223
Fazit: Burgen und Herrensitze als Repräsentationsorte adeligen Lebens?	224
Duisburg – Grabung „Galeria“	225
Neuss – Am Freithof 9 und Michaelstraße	226
Hüls – Markt 10, Klausur und Konvent	229
Köln – Quatermarkt	235
Das Elsbachtal – der Burghof bei Belmen	236
Erkenntnisgewinn durch die archäologischen Kontexte	237
Zeichenhaftigkeit und Kommunikationsfähigkeit des rheinischen Steinzeugs	245

SCHLUSSBETRACHTUNG	248
LISTEN UND VERZEICHNISSE	249
Merkmalsliste	249
Abkürzungsliste der Museen und Archive	254
Literaturverzeichnis	255
KATALOG	275
TAFELN	427