

# Inhalt

## **Einführung**

Zum methodischen Vorgehen:	
Ein Kunstwerk ereignet sich! . . . . .	11
Zum Vorverständnis:	
Die Bibelstellen zur Legende vom Tod <i>Johannes des Täufers</i> in der Erzählung des Neuen Testaments . . . . .	19

## **Erstes Kapitel**

### **Enthauptung**

#### **Caravaggio: *Enthauptung des Johannes, 1608***

▪ Ein wundersames Detail provoziert den Einstieg ins Bild . . . . .	23
▪ Zuerst der Schub der Steinquader . . . . .	25
▪ Das Messer und das Zerschneiden des Bildfelds . . . . .	28
▪ Der Blutumhang und die Fingerfarbe . . . . .	30
▪ Die <i>Countersignature</i> . . . . .	33
▪ An Gott gefesselt - und dann: wir sind mitgemeint . . . . .	36
▪ Die Schale als Blickfang und dann: die ›Kopflose‹ . . . . .	38
▪ Gottes Strafe? Es rollen die Köpfe: der ›enthauptete‹ Enthaupter . . . . .	42
▪ ›Schmerzhaftes‹ Schlüssel - oder: der verschlossene Schöpfungsgrund des Bildes . . . . .	45
▪ Wie man sich selbst den Kopf ›abnimmt‹ . . . . .	48
▪ Die ins Unendliche einschneidende Wirkung des Fensters . . . . .	51
▪ Ist hinterrücks ein Betrüger am oder im Werk? . . . . .	56
▪ Phänomenologie heißt: die Welt zu entselbstverständlichen . . . . .	60
▪ Alle Spiritualität ist nun in den entfesselten und beseelten Stricken und Seilen ›inkarniert‹ . . . . .	62
▪ Das ›bildüberschreitende Plus‹ - oder: die dargestellte Welt ist nur Stückwerk! . . . . .	65
▪ Zwischenfazit: Unsere »Teilhabe« und Mittäterschaft . . . . .	69

## Zweites Kapitel Übergabe

Die Fortsetzung der Legende in der biblischen Erzählung .... 78

### **Caravaggio: Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers, 1606/7 oder 1608-10 (Madrid)**

Was danach geschah: Das Haupt soll serviert werden	
...und schon wieder ein loser Kopf .....	80
▪ Ein »Erfahrungs- oder Erlebnisschwarz« .....	84
▪ Die Schale als <i>Medium</i>	
und der Kopf als verehrtes Bildnis .....	87
▪ Die »sprechenden« Falten im Gewand .....	90
▪ Schleier und Zipfel führen in einen Zwiespalt .....	95
▪ Zwei Köpfe wachsen aus einem Körper –	
und die ewigen Dualismen .....	97
▪ Der Glaube an die Erlösung oder	
die radikale Endlichkeit des Daseins? .....	102
▪ Kurze kunsttheoretische Überlegung .....	103
▪ Die Köpfe zeigen Haltung .....	105
▪ Gedachte Linien, <i>Goldene Schnitte</i> .....	109
▪ Conclusio .....	113

## Drittes Kapitel Variation

### **Caravaggio: Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers, 1609/10 (London)**

und

### **David mit dem Haupt Goliaths, 1609/10 (Rom)**

▪ Eine neue Bildidee: Zwei »Spiegelbilder« .....	118
▪ Zwei Figuren weniger ergibt:	
David mit dem Haupt Goliaths .....	120
▪ Koch und Kellner – der Kopf und sein Träger .....	122
▪ Die »Rüstung des Glaubens« .....	127

- David und das Kreuz mit dem Schwert -  
dazu eine kryptische Inschrift ..... 130
- Eine »freche Anspielung« oder Ablenkung ..... 134
- Ein *formaler nucleus* - ein Kern oder Keim  
der Bildanschauung ..... 136
- Der Schattenarm - und abschließend:  
eine »Bildbegehung« ..... 141
- Zwei Figuren mehr ergibt:  
*Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers* ..... 149
- Sich die Finger nicht schmutzig machen? ..... 153
- »Ästhetische und semantische Information«  
noch einmal die Köpfe - und dann: ein Griff ..... 155
- Die »Geisterhand« am Schwert ..... 158
- Die wilde Haarlocke  
und der spiegelnde Schein im Schüsselrand ..... 163
- Zuerst auf die Ohren hören  
und zuletzt besonders auf ein Ohr sehen ..... 164
- Nur am Rande: Der Schluss und die Strafen? ..... 169

## Rückblick

### Hinweise zu zwei früheren Enthauptungsbildern

- Überleitung - Bild-Verstehen  
als Aufführung und nachzeichnender Vollzug ..... 173

### **Caravaggio: Judith und Holofernes, 1602** (Rom)

- Von der Erretterin Judith zur bösen Salome -  
die Rolle des Modells und die Wandlung der Figur ..... 178
- Der Text: Die Holofernes-Geschichte im Buch *Judit* ..... 182
- Der phänomenologische Einstieg ins Bild:  
zuerst die »Arm-Säule« ..... 184
- Enthauptet! - auch durch uns:  
der schneidende Blick des *impliziten Betrachters* ..... 188
- Die Teilung der Haarlocken  
und die Spaltung des Bildes ..... 190
- Die mysteriösen Zugkräfte: und  
alles liegt in Gottes Hand ..... 193

- Ein Dämon im Bild? Ein böser Geist im Vorhang! ..... 196
- Das alte Hexenweib und Judith »in der Zange« ..... 201
- Die Erotik des Tötens –  
Anspannungen und einschneidende Schnüre ..... 207
- Judith und Salome –  
die »Geheimbotschaft« des Perllohrarrings ..... 209
- Warum der Lebenssaft bei der Bluttat  
auf die Leinwand spritzt ..... 212

## **Caravaggio: *David mit dem Haupt Goliaths*, 1598-1600** (Madrid)

- David im Rahmen – Figur im Format ..... 218
- Narziss – das Pendant zu dem *David* ..... 220
- Geheimcodes und ungleiche »Doppelgänger«? ..... 223
- Streunende Gedanken und Anregungen:  
eine kurze Anekdote zum Knie und zu Heidegger ..... 223
- Zurück zu den Pendants: Hin zum »Neu-Erkannten« ..... 226
- »Denke daran, dass Du sterben musst« ..... 231
- Resümee: Louis Finsons *Enthauptung des Johannes* –  
Caravaggios Werke werden zu Versatzstücken ..... 232

## Nachwort

### **Caravaggios Enthauptungen – phänomenologisch betrachtet**

- Nichts spricht dagegen, alles dafür –  
ein methodologisches Nachwort ..... 241
- Sehen, was wirklich im Werk am Werk ist ..... 242
- Abschließend eine kurze Zusammenfassung? ..... 243
- Warum Phänomenologen die glücklicheren  
Menschen sind! ..... 245

## **Anhang**

- Bibliographie ..... 249
- Abbildungen ..... 265
- Abbildungsverzeichnis ..... 275