

# Inhalt

## Einführung

Zum methodischen Vorgehen: Ein Kunstwerk ereignet sich! . . . . .	11
Zum Vorverständnis: Die Bibelstellen zur Legende vom Tod <i>Johannes des</i> <i>Täufers</i> in der Erzählung des <i>Neuen Testaments</i> . . . . .	19

## Erstes Kapitel

### Enthauptung

#### **Caravaggio: Enthauptung des Johannes, 1608**

▪ Ein wundersames Detail provoziert den Einstieg ins Bild . . . . .	23
▪ Zuerst der Schub der Steinquader . . . . .	25
▪ Das Messer und das Zerschneiden des Bildfelds . . . . .	28
▪ Der Blutumhang und die Fingerfarbe . . . . .	30
▪ Die <i>Countersignature</i> . . . . .	33
▪ An Gott gefesselt – und dann: wir sind mitgemeint . . . . .	36
▪ Die Schale als Blickfang und dann: die »Kopfloze« . . . . .	38
▪ Gottes Strafe? Es rollen die Köpfe: der »enthaupetete« Enthaupter . . . . .	42
▪ »Schmerzhafter« Schlüssel – oder: der verschlossene Schöpfungsgrund des Bildes . . . . .	45
▪ Wie man sich selbst den Kopf »abnimmt« . . . . .	48
▪ Die ins Unendliche einschneidende Wirkung des Fensters . . . . .	51
▪ Ist hinterrücks ein Betrüger am oder im Werk? . . . . .	56
▪ Phänomenologie heißt: die Welt zu entsebstverständlichen . . . . .	60
▪ Alle Spiritualität ist nun in den entfesselten und beseelten Stricken und Seilen »inkarniert« . . . . .	62
▪ Das »bildüberschreitende Plus« – oder: die dargestellte Welt ist nur Stückwerk! . . . . .	65
▪ Zwischenfazit: Unsere »Teilhabe« und Mittäterschaft . . . . .	69

## Zweites Kapitel

### Übergabe

Die Fortsetzung der Legende in der biblischen Erzählung . . . . 78

#### **Caravaggio: *Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers*, 1606/7 oder 1608-10** (Madrid)

- Was danach geschah: Das Haupt soll serviert werden  
...und schon wieder ein loser Kopf . . . . . 80
- Ein »Erfahrungs- oder Erlebnisschwarz« . . . . . 84
- Die Schale als *Medium*  
und der Kopf als verehrtes Bildnis . . . . . 87
- Die »sprechenden« Falten im Gewand . . . . . 90
- Schleier und Zipfel führen in einen Zwiespalt . . . . . 95
- Zwei Köpfe wachsen aus einem Körper –  
und die ewigen Dualismen . . . . . 97
- Der Glaube an die Erlösung oder  
die radikale Endlichkeit des Daseins? . . . . . 102
- Kurze kunsttheoretische Überlegung . . . . . 103
- Die Köpfe zeigen Haltung . . . . . 105
- Gedachte Linien, *Goldene »Schnitte«* . . . . . 109
- Conclusio . . . . . 113

## Drittes Kapitel

### Variation

#### **Caravaggio: *Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers*, 1609/10** (London)

und

#### **David mit dem Haupt Goliaths, 1609/10** (Rom)

- Eine neue Bildidee: Zwei »Spiegelbilder« . . . . . 118
- Zwei Figuren weniger ergibt:  
*David mit dem Haupt Goliaths* . . . . . 120
- Koch und Kellner – der Kopf und sein Träger . . . . . 122
- Die »Rüstung des Glaubens« . . . . . 127

▪ David und das Kreuz mit dem Schwert – dazu eine kryptische Inschrift . . . . .	130
▪ Eine »freche Anspielung« oder Ablenkung . . . . .	134
▪ Ein <i>formaler nucleus</i> – ein Kern oder Keim der Bildanschauung . . . . .	136
▪ Der Schattenarm – und abschließend: eine »Bildbegehung« . . . . .	141
▪ Zwei Figuren mehr ergibt: <i>Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers</i> . . . . .	149
▪ Sich die Finger nicht schmutzig machen? . . . . .	153
▪ »Ästhetische und semantische Information« noch einmal die Köpfe – und dann: ein Griff . . . . .	155
▪ Die »Geisterhand« am Schwert . . . . .	158
▪ Die wilde Haarlocke und der spiegelnde Schein im Schüsselrand . . . . .	163
▪ Zuerst auf die Ohren hören und zuletzt besonders auf ein Ohr sehen . . . . .	164
▪ Nur am Rande: Der Schluss und die Strafen? . . . . .	169

## Rückblick

### Hinweise zu zwei früheren Enthauptungsbildern

Überleitung – Bild-Verstehen als Aufführung und nachzeichnender Vollzug . . . . .	173
--	-----

### **Caravaggio: *Judith und Holofernes*, 1602** (Rom)

▪ Von der Erretterin Judith zur bösen Salome – die Rolle des Modells und die Wandlung der Figur . . . . .	178
▪ Der Text: Die Holofernes-Geschichte im Buch <i>Judit</i> . . . . .	182
▪ Der phänomenologische Einstieg ins Bild: zuerst die »Arm-Säule« . . . . .	184
▪ Enthauptet! – auch durch uns: der schneidende Blick des <i>impliziten Betrachters</i> . . . . .	188
▪ Die Teilung der Haarlocken und die Spaltung des Bildes . . . . .	190
▪ Die mysteriösen Zugkräfte: und alles liegt in Gottes Hand . . . . .	193

▪ Ein Dämon im Bild? Ein böser Geist im Vorhang! . . . . .	196
▪ Das alte Hexenweib und Judith »in der Zange« . . . . .	201
▪ Die Erotik des Tötens – Anspannungen und einschneidende Schnüre . . . . .	207
▪ Judith und Salome – die »Geheimbotschaft« des Perlohrings . . . . .	209
▪ Warum der Lebenssaft bei der Bluttat auf die Leinwand spritzt . . . . .	212

## **Caravaggio: *David mit dem Haupt Goliaths*, 1598-1600** (Madrid)

▪ David im Rahmen – Figur im Format . . . . .	218
▪ <i>Narziss</i> – das Pendant zu dem <i>David</i> . . . . .	220
▪ Geheimcodes und ungleiche »Doppelgänger«? . . . . .	223
▪ Streunende Gedanken und Anregungen: eine kurze Anekdote zum Knie und zu Heidegger . . . . .	223
▪ Zurück zu den Pendants: Hin zum »Neu-Erkannten« . . . . .	226
▪ »Denke daran, dass Du sterben musst« . . . . .	231
▪ Resümee: Louis Finsons <i>Enthauptung des Johannes</i> – Caravaggios Werke werden zu Versatzstücken . . . . .	232

## Nachwort

### **Caravaggios Enthauptungen – phänomenologisch betrachtet**

▪ Nichts spricht dagegen, alles dafür – ein methodologisches Nachwort . . . . .	241
▪ Sehen, was wirklich im Werk am Werk ist . . . . .	242
▪ Abschließend eine kurze Zusammenfassung? . . . . .	243
▪ Warum Phänomenologen die glücklicheren Menschen sind! . . . . .	245

## **Anhang**

Bibliographie . . . . .	249
Abbildungen . . . . .	265
Abbildungsverzeichnis . . . . .	275