

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Vorwort</b>                                                                        | 10 |
| <b>Preface</b>                                                                        | 14 |
| <b>FRANK SCHMIDT</b>                                                                  |    |
| „Ich weiß nicht, ob ich eine Skulptur bin.“                                           | 18 |
| <b>Zur Rolle der Stellvertreterinnen und des Körperbildes bei Louisa Clement</b>      |    |
| ‘I don’t know whether or not I am sculpture.’                                         | 30 |
| <b>On the Role of Representatives and the Body Image as Seen by Louisa Clement</b>    |    |
| <b>ARMIN GRUNWALD</b>                                                                 |    |
| <b>Menschen und Roboter – Grenzauflösungen zwischen Mensch und Technik</b>            | 46 |
| <b>Humans and Robots – Abolishing the Boundaries between Humankind and Technology</b> | 54 |
| <b>KATHARINA RÜPPELL im Gespräch mit / in Conversation with LOUISA CLEMENT</b>        |    |
| <b>Fotografie als Handlungsort</b>                                                    | 66 |
| <b>Photography as Place of Action</b>                                                 | 71 |
| <b>Biografie</b>                                                                      | 90 |
| <b>Biography</b>                                                                      |    |
| <b>Impressum, Dank</b>                                                                | 94 |
| <b>Colophon, Acknowledgements</b>                                                     |    |

## LOUISA CLEMENT

|                                        |                      |
|----------------------------------------|----------------------|
| <b>human error</b>                     | 1, 16/17             |
| <b>compression</b>                     | 16/17, 21, 25        |
| <b>Repräsentantin / Representative</b> | 4/5, 29, 33          |
| <b>mould</b>                           | 36/37, 40/41         |
| <b>take care</b>                       | 44, 45, 49, 52, 53   |
| <b>Danielfut20_25 Lucky Girl 4w</b>    | 57, 61               |
| <b>heads</b>                           | 12/13, 64, 65, 68/69 |
| <b>body fallacy</b>                    | 72, 73, 76, 77       |
| <b>dt</b>                              | 81, 85               |
| <b>transformationsschnitt</b>          | 88/89, 92/93         |

## PAULA MODERSOHN-BECKER

|                         |
|-------------------------|
| 33, 39, 43, 62, 63, 78, |
| 79, 83, 86, 87, 96      |