

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — IX

Teil I: Kulturtheoretische Aspekte

- 1 Eckdaten zu den kulturtheoretischen Schriften Lao Sze-kwangs — 3**
 - 1.1 Kultur als Aufgabe des Menschen — 3
 - 1.2 Zur Semantik des Kulturbegriffs in chinesischen Debatten im frühen 20. Jahrhundert — 12
 - 1.2.1 Der normative Kulturbegriff — 24
 - 1.2.2 Der funktionale Kulturbegriff — 29
 - 1.3 Material, Forschungsstand und Methode — 33
 - 1.4 Übersetzungstheoretische Überlegungen — 37
 - 1.5 Biographisches: Lebensstationen im Überblick — 40

- 2 Autobiographische Aufzeichnungen: Exil, Kalter Krieg und Freies China als Bezugsgrößen — 46**
 - 2.1 Perspektiven auf das Exil — 46
 - 2.2 Laos autobiographische Perspektive auf das Hongkonger Exil: Subjektpositionierung, Diversität und Kritik am Kolonialismus — 47
 - 2.3 Hongkong zwischen Kaltem Krieg und Freiem China — 57
 - 2.3.1 Das ideologische Spannungsfeld des Kalten Krieges als Kontext fluider Positionierungen — 58
 - 2.3.2 Konvergenzen zwischen Exil und Kaltem Krieg: Institutionelle Berührungspunkte zwischen der Freien Welt und dem Freien China — 61
 - 2.3.3 Liberale und kulturkonservative Standpunkte — 64
 - 2.3.3.1 Freies China und Liberalismus — 64
 - 2.3.3.2 Kulturkonservative Positionierungen — 67
 - 2.3.3.3 Positionierungen gestützt auf die Einheitsfront — 68
 - 2.3.3.4 Die Position Lao Sze-kwangs im intellektuellen Kontext Hongkongs — 69

- 3 Heterogene Aspekte im Kulturbegriff des Frühwerks — 74**
 - 3.1 Reminiszenzen an den Kulturdiskurs der Vierte-Mai-Ära — 74
 - 3.2 Prolog zur Kultur: Anfänge und Differenzierung kultureller Entwicklung — 79

- 3.3 Die Sinnstiftung von Kultur — **83**
- 3.4 Werte als grundlegende Orientierung von Kultur — **92**
- 3.5 Handlungsorientierung und Veräusserlichung von Werten als Geist einer Kultur — **97**
- 3.5.1 Kultur und die Dimension des Geistes — **99**
- 3.5.2 Lao Sze-kwangs Verständnis von Wert und Recht in Anlehnung an G. W. F. Hegel — **105**
- 3.6 Freiheit und Vernunft als Bedingungen des Kulturbegriffs — **112**
- 3.6.1 Evolutorische Ordnung und Kritik durch Vernunft — **114**
- 3.6.2 Die Verbindung von Rationalität und sinnstiftenden Werten bei Ernst Cassirer — **119**

Teil II: Konfuzianismus, Rationalität und Weltkultur

- 4 Konfuzianismus als Bestandteil der Weltkultur — 129**
 - 4.1 Die historische Betrachtung konfuzianischer Lehren — **129**
 - 4.1.1 Die Vorstellung des Selbst — **132**
 - 4.1.2 Selbst und Selbstbestimmung — **133**
 - 4.2 Zu den Ursprüngen konfuzianischer Lehren — **135**
 - 4.2.1 Der systematische Zusammenhang zwischen *li* 禮, *yi* 義 und *ren* 仁 als kulturbestimmendes Moment — **138**
 - 4.2.2 Lernen und die Ausrichtung des Wollens — **153**
 - 4.2.3 Logos und Wertrationalität — **155**
 - 4.2.4 Die Überlieferung von Wissen und Werten — **159**
 - 4.3 Konfuzianische Gelehrsamkeit bei Menzius und Wang Yangming — **161**
 - 4.3.1 Die Vorstellung des Wertebewusstseins im Werk „Menzius“ — **162**
 - 4.3.2 Das Verwirklichen von kulturellen Werten bei Wang Yangming — **172**
 - 4.3.3 Die Lehre vom ursprünglichen Wissen — **176**
 - 4.3.4 Ursprüngliches Wissen und die Aufforderung zum kulturellen Handeln — **179**
 - 4.4 Immanuel Kant, die konfuzianische Kultur und die zukünftige Weltkultur — **185**
- 5 Zusammenfassung: Krisenbewusstsein, subjektive kulturelle Praxis und Weltoffenheit — 195**

Anhang

Glossar — 203

Bibliographie — 217

Register — 239