

# Inhalt

<b>Dank der Herausgebenden .....</b>	<b>7</b>
<b>Vorwort der Reihenherausgebenden – Peter Breuers Skulpturen im Kontext.....</b>	<b>8</b>
<i>Thomas Pöpper / Susanne Wegmann</i>	
<b>Zur Einleitung: Das ‚Phänomen Breuer‘ .....</b>	<b>10</b>
 <i>Biographie und Selbstverständnis</i>	
<hr/>	
<i>Matteo Rebeggiani</i>	
<b>Peter Breuer in Zwickau. Überlegungen zu seiner Biographie .....</b>	<b>17</b>
 <i>Magdalene Magirus</i>	
<b>Peter Breuer, Zwickau und die Reformation – Ansätze für interdisziplinäre Forschung aus kunsthistorischer Sicht.....</b>	<b>26</b>
 <i>Thomas Pöpper / Susanne Wegmann</i>	
<b>Peter Breuers verborgene Signaturen – der Künstler hinter den Figuren .....</b>	<b>34</b>
 <i>Corinna Meyer</i>	
<b>Unerwartete Beschriftungen und Malereien am Kirchberger Retabel von Peter Breuer ...</b>	<b>49</b>
 <i>Rezeption und Objektgeschichte</i>	
<hr/>	
<i>Esther Meier</i>	
<b>Peter Breuers Retabel – ein Beziehungssystem. ....</b>	<b>55</b>

<i>Christine Kelm</i>	
<b>Peter Breuer – und die Metamorphosen seiner Werke . . . . .</b>	<b>65</b>
<i>Interview mit Thomas Rudi</i>	
<b>Das sogenannte Zwickauer Retabel im Leipziger Grassimuseum für Angewandte Kunst . . . . .</b>	<b>70</b>
<i>Interview mit Petra Lewey</i>	
<b>Peter Breuer in den Zwickauer Kunstsammlungen . . . . .</b>	<b>74</b>
 <i>Technologie und Werkprozess</i>	
<hr/>	
<i>Eva Tasch</i>	
<b>Fast alles glänzt – Gold, Silber, Zwischgold. Zur Skulpturenpolychromie des Kirchberger Retabels . . . . .</b>	<b>79</b>
<i>Corinna Meyer</i>	
<b>Pressbrokate in den Schreinrücklagen des Kirchberger Retabels – Pressbrokatmuster und deren Rekonstruktion . . . . .</b>	<b>88</b>
 <i>Ikonomie und Einzelanalyse</i>	
<hr/>	
<i>Katharina Flügel</i>	
<b>Peter Breuer und das Altarretabel aus der Zwickauer Nikolaikirche im Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig . . . . .</b>	<b>95</b>
<i>Lia Bertram und Tino Simon</i>	
<b>Der Freiburger Christus in der Rast – ein Bildwerk Peter Breuers außerhalb seines Wirkungsfeldes? . . . . .</b>	<b>102</b>
<i>Laura Princzes</i>	
<b>Das Neudorfer Retabel – und ‚Recycling‘ im 16. Jahrhundert . . . . .</b>	<b>108</b>
<i>Susanne Wegmann</i>	
<b>Die päpstliche Heilsschau als Trost der Gläubigen. Die Gregorsmesse in der Predella des Kirchberger Retabels von Peter Breuer . . . . .</b>	<b>115</b>
<b>Bildnachweis . . . . .</b>	<b>125</b>
<b>Autoren und Autorinnen . . . . .</b>	<b>127</b>
<b>Tafelteil . . . . .</b>	<b>128</b>