

Inhalt

Dank der Herausgebenden 7

Vorwort der Reihenherausgebenden – Peter Breuers Skulpturen im Kontext..... 8

Thomas Pöpper / Susanne Wegmann

Zur Einleitung: Das ‚Phänomen Breuer‘ 10

Biographie und Selbstverständnis

Matteo Rebeggiani

Peter Breuer in Zwickau. Überlegungen zu seiner Biographie 17

Magdalene Magirius

**Peter Breuer, Zwickau und die Reformation – Ansätze für interdisziplinäre Forschung
aus kunsthistorischer Sicht.....** 26

Thomas Pöpper / Susanne Wegmann

Peter Breuers verborgene Signaturen – der Künstler hinter den Figuren 34

Corinna Meyer

Unerwartete Beschriftungen und Malereien am Kirchberger Retabel von Peter Breuer ... 49

Rezeption und Objektgeschichte

Esther Meier

Peter Breuers Retabel – ein Beziehungssystem..... 55

<i>Christine Kelm</i>	
Peter Breuer – und die Metamorphosen seiner Werke	65
<i>Interview mit Thomas Rudi</i>	
Das sogenannte Zwickauer Retabel im Leipziger Grassimuseum für Angewandte Kunst	70
<i>Interview mit Petra Lewey</i>	
Peter Breuer in den Zwickauer Kunstsammlungen	74
 <hr/>	
<i>Technologie und Werkprozess</i>	
<i>Eva Tasch</i>	
Fast alles glänzt – Gold, Silber, Zwischgold. Zur Skulpturenpolychromie	
des Kirchberger Retabels.....	79
<i>Corinna Meyer</i>	
Pressbrokate in den Schreinrücklagen des Kirchberger Retabels –	
Pressbrokatmuster und deren Rekonstruktion	88
 <hr/>	
<i>Ikonographie und Einzelanalyse</i>	
<i>Katharina Flügel</i>	
Peter Breuer und das Altarretabel aus der Zwickauer Nikolaikirche	
im Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig.	95
<i>Lia Bertram und Tino Simon</i>	
Der Freiberger Christus in der Rast – ein Bildwerk Peter Breuers außerhalb	
seines Wirkungsfeldes?	102
<i>Laura Princzes</i>	
Das Neudorfer Retabel – und ‚Recycling‘ im 16. Jahrhundert.....	108
<i>Susanne Wegmann</i>	
Die päpstliche Heilsschau als Trost der Gläubigen. Die Gregorsmesse in der Predella	
des Kirchberger Retabels von Peter Breuer.....	115
Bildnachweis	125
Autoren und Autorinnen	127
Tafelteil	128