

1	Einleitung: Die Marienfrömmigkeit in Schillers <i>Jungfrau von Orleans</i> oder <i>Longue durée</i>, Nachleben und Neuerfindung der Religion in der Sattelzeit	1
---	---	---

Teil I Schiller und die Religion

2	Religionsideen bei Schiller: ein Überblick	39
3	Exkurs: Religionsideen <i>in persona</i> – der Kardinal Großinquisitor in <i>Don Carlos</i>	65
4	Zivil- und Volksreligion als Pendant ästhetischer Erziehung: Schiller und die politische Theologie	75
5	Schillers Theater und der Barockkatholizismus	117
6	Konfessionsfundamentalismus, (Kriegs)gewalt und Politisierung religiöser Symbole in Schillers historischen Schriften	177
7	Exkurs: Die Marginalisierung des Konfessionsfundamentalismus in <i>Wallenstein</i> und das verschoben-entstellte Tilly-Drama <i>Die Jungfrau von Orleans</i>	203

Teil II Religionsenthusiasmus, Religionsfeindlichkeit und Marienfrömmigkeit im Aufklärungsjahrhundert

8	Religionseifer, Religionskritik und Konfessionalismus im 18. Jahrhundert	219
9	Maria und Marienfrömmigkeit als (politische) Identifikations- und Distinktionszeichen	257
10	Dechristianisierung und (Re)Sakralisierung in der Revolutionsepoche und den Koalitionskriegen	299

11	Bilderstürme und Revolutionskulte, Krönungsschauspiele und Demonstrationskatholizismus – die theatralen Seiten politisierter Religion im Revolutionsjahrzehnt	351
12	Exkurs: De- und resakralisierendes Guillotinentheater – die Hinrichtung Ludwig XVI., der königliche Blutzeuge und das Nachleben des Märtyrertrauerspiels.	395
13	Maria im Zeitalter der Revolution	431
14	Literarische Marienbegeisterung um 1800: eine neue Irenik?	477
15	Religionseifer und Religionskritik auf dem Weimarer Hoftheater: eine dramatische Konstellation 1799–1803	523

Teil III Marienfrömmigkeit in Schillers *Die Jungfrau von Orleans*

16	<i>Die Jungfrau von Orleans</i> als Heiligenlegende und Marienmirakel.	553
17	Exkurs: (Privat-)Offenbarungen, Visionen, Wunder und Wunderbares zwischen Aufklärung und Romantik.	617
18	Poetische Hyperdulie	669
19	Exkurs: Schillers <i>Die Jungfrau von Orleans</i> und Shakespeares <i>King Henry the Sixth</i>	689
20	Imitatio Mariae oder: Jungfräulichkeit als Charisma und Kunst	701
21	Politisch-ikonographischer Anachronismus: die unbefleckte und siegreiche Himmelskönigin.	743
22	Maria als Landespatronin und oberste Heerführerin	769
23	Johanna, Maria, Minerva et aliae: Christlich-pagane Transfigurationen und Ideenkostüme.	799
24	Die Himmelfahrt der Jungfrau: das martyrologische Schlusstableau	841
25	Royalistischer Epilog: die tote Charismatikerin, die geeinte Nation und die Rückkehr des Königs	881
26	Schlussbemerkung: Die historische List der Marienbilder oder <i>The Medium is the Message</i>	895

Anhang.	899
-----------------	-----

Literatur.	947
--------------------	-----

Namensregister	1023
--------------------------	------