

# INHALT

<b>Einleitung</b> .....	<b>9</b>
Isabella Augart und Michael Thimann	
Werk   Prozesse. Einführende Gedanken zur Handzeichnung im Italien der Frühen Neuzeit .....	10
Anne-Katrin Sors	
<i>Die Zeichnungskunst ist bekanntlich die Seele der gantzen Bildkunst, die nicht ausgelernt werden kann</i>	
Uffenbach als Zeichnungssammler und das Phänomen wechselseitiger Rezeption in Graphik und Zeichnung .....	24
<b>Katalogteil</b> .....	<b>43</b>
Naturnachahmung. Zeichnen um 1500 .....	45
Disegno. Theoretisierung der Zeichnung im 16. Jahrhundert. ....	67
Wahlverwandtschaften. Verhältnisse zwischen Zeichnung und Druckgraphik .....	123
Zentren und Peripherien. Ausdifferenzierung der Disegno-Kultur .....	157
Zeichnen lernen! Akademisierung im 18. Jahrhundert .....	221
<b>Anhang</b> .....	<b>241</b>
Zeichnungen im Sammlungsportal .....	242
Wasserzeichen .....	244
Bildnachweise .....	250
Literatur. ....	251