

Inhalt

| | |
|---|---|
| <p>7 Graue Landschaften <i>Christophe Girot</i></p> <p>11 Zu den Texten von Dieter Kienast <i>Thilo Folkerts</i> <i>Udo Weilacher</i></p> <p>13 Bemerkungen zum wohnungsnahen Freiraum</p> <p>19 Vom naturnahen Garten oder von der Nutzbarkeit der Vegetation</p> <p>29 Grün im Quartier</p> <p>33 Vom Gestaltungsdiktat zum Naturdiktat oder Gärten gegen Menschen?</p> <p>47 «Ein Spiel ist der Weg der Kinder zur Erkenntnis der Welt, in der sie leben und die zu verändern sie berufen sind.»</p> <p>53 Ohne Leitbild</p> | <p>59 Zur Bedeutung von Freiräumen</p> <p>67 Die Gestalt des öffentlichen Raumes</p> <p>71 Sehnsucht nach dem Paradies</p> <p>77 Über den Umgang mit dem Friedhof</p> <p>81 Ökologie gegen Gestalt? Oder Natürlichkeit und Künstlichkeit als Programm</p> <p>87 Leidenschaft lässt sich nicht lehren</p> <p>101 Von der Notwendigkeit künstlerischer Innovation und ihrem Verhältnis zum Massengeschmack in der Landschaftsarchitektur</p> <p>113 Vom Kirchhof zum Erholungsraum</p> <p>121 Dieter Kienast / Günther Vogt: Die Form, der Inhalt und die Zeit</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| 129 Zur Dichte der Stadt | 205 10 Thesen zur Landschaftsarchitektur |
| 133 Zwischen Poesie und Geschwätzigkeit | 211 Wider das Erstarren im Thesenhaften <i>Udo Weilacher (2023)</i> |
| 143 Der Garten als geistige Landschaft | 227 Biografische Notiz |
| 149 Stadtlandschaft | 228 Publikationen von und über Dieter Kienast |
| 157 Safari oder wo ist Madagaskar? | |
| 163 Die Kultivierung der Brüche. Interview mit Udo Weilacher | |
| 181 Funktion, Form und Aussage | |
| 187 Madagaskar in Zürich | |
| 191 Stadt und Natur – Gartenkultur im Spiegel der Gesellschaft | |
| 199 Die Natur der Stadt | |