

Klaus von Dohnanyi Grußwort	8
------------------------------------	---

Heino Grunert

Das Landhaus Michaelsen im Zusammenspiel von Landschaft, Architektur und Bewohnern. Einleitung	19
---	----

1 Die Verbindung von Landschaft und Architektur	22
2 Markantes Beispiel für das Neue Bauen	24
3 Bilder eines Landhauslebens	25

Frank Pieter Hesse

»... auf das engste mit der Landschaft verbunden«.

Der Außenraum des Landhauses Michaelsen	29
--	----

1 Landschaft und Haus verstehen	29
2 »Liebevolle Sorgfalt« – Der Garten Michaelsen, um 1925	30
3 Bürgerliche Stimmungsbilder – Der Garten Werdermann 1933–1954	43
4 Die Wiederherstellung, 1985	44
5 Garten Springer – Sven-Simon-Park, ab 1956	46

Gert Kähler

Moderne am Geesthang. Karl Schneiders Frühwerk

in Blankenese	53
----------------------	----

1 Karl Schneider, der große Unbekannte	53
2 »Das ist alles nur geklaut«	62
3 Wiederaufbau als Drahtseilakt	72

Matthias Gretzschel

Wie Lebenswege über ein Jahrhundert hinweg ein Haus prägen.

Die Bewohner des Landhauses Michaelsen	89
---	----

1 Große Visionen und harte Realität	89
2 Ein Maler als erster Mieter	104
3 Jenseits der Zumutungen der braunen Zeit?	106
4 Grandioser Elbblick und selbst gewählte Einsamkeit	124
5 Auferstehung einer Ruine	131

Elke Dröscher

Viele Fragezeichen und ein Ausrufezeichen. Epilog	139
--	-----

Biografie Karl Schneider	142
---------------------------------	-----

Chronologie zur Baugeschichte und Nutzung	146
--	-----

Karl Schneider und das Landhaus Michaelsen	
---	--

in ausgewählten Veröffentlichungen	148
---	-----

Über die Autoren	150
-------------------------	-----

Abbildungsnachweis / Dank	151
----------------------------------	-----