

- 10 Vorwort
— Fabrice Hergott
- 14 Liebe auf den ersten Blick
— Nicholas Fox Weber
- 20 Der Mäander, Metapher der Albers
— Julia Garimorth

1920
1933

Die Jahre am Bauhaus

- 28 Ein Rahmen für kreative Entfaltung
— Julia Garimorth
- 54 Das Verschwinden des Denkmals.
Politischer Formalismus und Fotografie bei Josef Albers
— Maria Stavrinaki

1933
1949

Die Erfahrung am Black Mountain College

- 78 »Mit den Augen denken«
— Judith Delfiner
- 86 Präkolumbianische Kunst als Bedeutungsübermittler
— Virginia Gardner Troy
- 98 Tun und Lernen.
Der Papierfalt- und Farbunterricht von Josef Albers
— Fritz Horstman
- 128 Die Materialien »rehabilitieren«.
Anni Albers' Schmuck
— Clara Salomon

1950
1976

Die Zeit von Yale

- 150 Amerikanische Resonanzen.
Josef Albers und die Minimal Art
— Heinz Liesbrock
- 154 Malerei als Beruf.
Josef Albers' *Homage to the Square*
— Jeannette Redensek
- 184 Anni Albers.
Der Horizont der Stille
— Ida Souland
- 208 Experimentierfelder.
Die abstrakte Poesie der Albers
— Vincent Broqua
- 216 Die »Command« Auftragswerke von Josef Albers
(Anmerkungen zu seinen Plattencover)
— Hervé Vanel

1976
1994

Anni Albers,
vom Textil zum Papier

- 224 Anni Albers als Grafikerin.
Codes, Dreiecke, Labyrinth und binäre Systeme
— Brenda Danilowitz
- 246 Chronologie
— Sylvie Moreau-Soteras
- 269 Werkliste
- 275 Ausgewählte Literatur
- 276 Quellen- und Bildnachweis
- 278 Dank