

- 10 Vorwort
  - Fabrice Hergott
- 14 Liebe auf den ersten Blick
  - Nicholas Fox Weber
- 20 Der Mäander, Metapher der Albers
  - Julia Garimorth

1920  
1933

Die Jahre am Bauhaus

- 28 Ein Rahmen für kreative Entfaltung
  - Julia Garimorth
- 54 Das Verschwinden des Demkmals.  
Politischer Formalismus und Fotografie bei Josef Albers
  - Maria Stavrinaki

1933  
1949

Die Erfahrung am Black Mountain College

- 78 »Mit den Augen denken«
  - Judith Delfiner
- 86 Präkolumbianische Kunst als Bedeutungsübermittler
  - Virginia Gardner Troy
- 98 Tun und Lernen.  
Der Papierfalt- und Farbunterricht von Josef Albers
  - Fritz Horstman
- 128 Die Materialien »rehabilitieren«.  
Anni Albers' Schmuck
  - Clara Salomon

1950  
1976

Die Zeit von Yale

- 150 Amerikanische Resonanzen.  
Josef Albers und die Minimal Art
  - Heinz Liesbrock
- 154 Malerei als Beruf.  
Josef Albers' *Homage to the Square*
  - Jeannette Redensek
- 184 Anni Albers.  
Der Horizont der Stille
  - Ida Soulard
- 208 Experimentierfelder.  
Die abstrakte Poesie der Albers
  - Vincent Broqua
- 216 Die »Command« Auftragswerke von Josef Albers  
(Anmerkungen zu seinen Plattencover)
  - Hervé Vanel

1976  
1994

- Anni Albers,  
vom Textil zum Papier
- 224 Anni Albers als Grafikerin.  
Codes, Dreiecke, Labyrinthe und binäre Systeme
  - Brenda Danilowitz
- 246 Chronologie
  - Sylvie Moreau-Soteras
- 269 Werkliste
- 275 Ausgewählte Literatur
- 276 Quellen- und Bildnachweis
- 278 Dank