

Einleitung	7
Thema und Forschungsfrage	7
Forschungsstand	10
Methode	15
Quellen	20
 Forschungskontext	 27
Das »deutsch-jüdische« Verhältnis nach 1945	28
Deutsch-jüdische Diskurse der 1980er-Jahre	31
 Das Theaterstück <i>Der Müll, die Stadt und der Tod</i>	 45
Inhalt	47
<i>MüllStadtTod</i> im Kontext von Fassbinders Gesamtwerk	50
<i>MüllStadtTod</i> im Kontext zeitgenössischer Autoren und Stücke	59
<i>MüllStadtTod</i> im Kontext des Romans <i>Die Erde ist unbewohnbar wie der Mond</i>	64
 Historische Kontextualisierung	 71
Die Frankfurter Prostituierte Rosemarie Nitribitt	71
Die Umstrukturierung des Frankfurter Westends	72
 <i>MüllStadtTod</i> – Der Text	 83
Analyse	85
Interpretation	103
 Rezeption und Kontroversen	 115
Erster Aufführungsversuch am Theater am Turm (1975)	116
Die Verfilmung von <i>MüllStadtTod</i> als <i>Schatten der Engel</i> (1976)	156
Die Kontroverse über den Text des Dramas (1976)	174
Lesung und Podiumsdiskussion in Bochum (1976)	189
Die Filmprojekte <i>Soll und Haben</i> und <i>Die Erde ist unbewohnbar wie der Mond</i> (1977) ...	192
Die unbeachtete Uraufführung in Bochum (1979)	200
Die Aufführungsversuche Ulrich Schwabs: Lesung (1983) und Inszenierung (1984)	202
Der Aufführungsversuch Günther Rühles (1985) und seine zentralen Argumentationsfelder	257
<i>Der Reiche Jude</i> , seine Vorläufer in der Literatur und der Antisemitismus-Vorwurf .	307
Der antisemitische Deutsche	316

Aufgaben und Möglichkeiten des Theaters	318
Proteste und Prozesse	325
Worüber keine Kontroverse entstand.	350
Aufführungen und Lesungen nach 1985	353
Schlussbetrachtung: Das deutsch-jüdische Verhältnis im Spiegel der Fassbinder-Kontroversen.	375
Anhang	391
Abkürzungsverzeichnis	391
Personenverzeichnis	392
Ortsverzeichnis	394
Quellen- und Literaturverzeichnis	395
Personenregister	443
Danksagung	447
Über die Autorin	448