

# Inhalt

Musik, Sound und Politik als Handlungsfeld politischer und musikalischer Bildung Einleitung .....	7
<i>Mario Dunkel &amp; Tonio Oeftering</i>	

## Teil I: Theoretische Überlegungen zum Verhältnis von Musik, Sound und Politik

(Wie) Bildet Klang?

Eine Verhältnisbestimmung zwischen Sound Theorie und einer Bildung als Beziehungsweise(n) .....	25
<i>Kerstin Meißner</i>	

Wer nur sehen kann, muss hören

Zum politisch-bildnerischen Potential von Sound .....	39
<i>Werner Friedrichs</i>	

Gangstarap als Grenzobjekt der heterogenen Gesellschaft .....	65
<i>Martin Seeliger</i>	

## Teil II: Pädagogische Handlungspraxis im Feld Musik, Sound und Politik

Kritische Normativität in der wissenschaftlichen Musikpädagogik

Vor dem Hintergrund der Kosmopolitismus-Kommunitarismus-Debatte .....	79
<i>Johann Honnens</i>	

Reflexive Toleranz

Ethische Normen für musikbezogene Dialoge und ihre politische Dimension .....	99
<i>Oliver Kautny</i>	

Wie können Musiklehrer\*innen ihren Leitungsstil an demokratischen Werten orientieren?  
Musikpädagogische Möglichkeiten, sich im Umgang mit Freiheit und Gleichheit zu üben ..... 117  
*Daniela Bartels, Christian Crämer & Felix Oeser*

Repräsentation und Diversität in der populären Musik in schulischen Musikkontexten ..... 131  
*Shanti Suki Osman*

Zwischen Tabuisierung und verantwortungsvollem Musizieren  
Zum praktischen Umgang mit (rechts-)extremer Musik im Unterricht ..... 145  
*Lars Oberhaus*

### **Teil III: Nationalsozialistische Ästhetik, rechte und rechtsextreme Musik**

Der Sound der extremen Rechten als Herausforderung für die Politische Bildung ..... 163  
*Markus Gloe*

Weiblichkeit im rechten Neo-Folk  
Ein dynamisches Paradox ..... 175  
*Gabriele Dietze*

Have the kids ever been all right?  
DAF's *Mussolini* und eine Re-Vision der Cultural Studies ..... 183  
*Barbara Hornberger*

Kitsch, Pop und Tod  
Nazistische Ästhetik in populärer Musik ..... 199  
*Jakob Baier*