

Inhalt

7 Einführung –Problemstellung - Stand der Dinge - Wie finde ich Lösungen?

- 10 Auge versus Ohr - Wie finde ich Melodien?
- 10 Was uns Jazzlines so erzählen
- 12 Das innere Hören - Prehearing
- 14 Zwei Gänge zurückschalten

17 Ideen und Konzepte

- 20 Improvisieren am Beispiel des Jazz - Blues
- 20 Basisskala und Einführung in die Kontrolle der Zeit
- 23 Die 6 Positionen der Bb-Country Scale
- 23 Intervallcheck zu den Dominanten des Jazz-Blues
- 24 Der rechte Ton zur rechten Zeit
- 25 Vorübungen und Musikbeispiele
- 28 Erstelle dein persönliches Playback
 - 1. Playback mit zweitaktigem Akkordwechsel
 - 2. Playback mit einem Akkordwechsel pro Takt
- 30 Den inneren Sänger wecken
- 30 Intervalle, Sounds und Form
- 31 Soundlines
- 32 Die sichere Umgang mit Intervallen
- 34 Erstelle ein Jazz-Blues Playback
- 36 Das Salz in der Suppe - die Alterationen #5, b5, #9, b9
- 36 Playback 3: I - V - I - V

- 37 Playback 4: II - V - I - I
- 38 Über das Wirken emotionaler Grundmuster
- 40 Die große Verbindung - Das Feature Tone Concept
- 41 Soundpower - Das eingewobene „b“
- 42 Vorübungen Featureton „b“
- 42 Melodiebeispiele Countryskala plus Featureton „b“ in Form
- 43 Melodiebeispiele
- 45 Sequenzübung auf unterschiedlichen Startsaiten und Fingersätzen.
- 46 Der Featureton „a“

49 Das Triad-Plus Konzept

- 53 Dur Triads
 - Grundstellung
 - Umkehrung
 - Umkehrung
- 56 Dominant Sounds
- 56 Countryskala + Septime - Dur Triad plus Optionen 7, 9, #9, 13
- 58 Beispiele
- 59 Countryskala + kleine Septime + Quarte = Blue Mixo
 - Bb Mixolydisch: Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb
 - Bb Blue Mixo: Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb + C#
- 61 Beispiele

62 Countryskala + kleine Septime + überm. Quarte = Blue
Mixo #11

65 Jazz Blues Chorus im # 11'er Sound:

67 **Dominant Alteration Sounds.**

70 I - V - I - V Entspannung - Spannung Beispiele

71 II - V - I - I Beispiele zu: Ansage - Spannung - Entspannung

72 Schlusswort