

Inhalt

7 Einführung –Problemstellung - Stand der Dinge - Wie finde ich Lösungen?

10 Auge versus Ohr - Wie finde ich Melodien?

10 Was uns Jazzlines so erzählen

12 Das innere Hören - Prehearing

14 Zwei Gänge zurückschalten

17 Ideen und Konzepte

20 Improvisieren am Beispiel des Jazz - Blues

20 Basisskala und Einführung in die Kontrolle der Zeit

23 Die 6 Positionen der Bb-Country Scale

23 Intervallcheck zu den Dominanten des Jazz-Blues

24 Der rechte Ton zur rechten Zeit

25 Vorübungen und Musikbeispiele

28 Erstelle dein persönliches Playback

1. Playback mit zweitaktigem Akkordwechsel

2. Playback mit einem Akkordwechsel pro Takt

30 Den inneren Sänger wecken

30 Intervalle, Sounds und Form

31 Soundlines

32 Die sichere Umgang mit Intervallen

34 Erstelle ein Jazz-Blues Playback

36 Das Salz in der Suppe - die Alterationen #5, b5, #9, b9

36 Playback 3: I - V - I – V

- 37 Playback 4: II - V - I - I
- 38 Über das Wirken emotionaler Grundmuster
- 40 Die große Verbindung - Das Feature Tone Concept
- 41 Soundpower - Das eingewobene „b“
- 42 Vorübungen Featureton „b“
- 42 Melodiebeispiele Countryskala plus Featureton „b“ in Form
- 43 Melodiebeispiele
- 45 Sequenzübung auf unterschiedlichen Startsaiten und Fingersätzen.
- 46 Der Featureton „a“

49 Das Triad-Plus Konzept

- 53 Dur Triads
 - Grundstellung
 - Umkehrung
 - Umkehrung
- 56 Dominant Sounds
- 56 Countryskala + Septime - Dur Triad plus Optionen 7, 9, #9, 13
- 58 Beispiele
- 59 Countryskala + kleine Septime + Quarte = Blue Mixo
 - Bb Mixolydisch: Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb
 - Bb Blue Mixo: Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb + C#
- 61 Beispiele

62 Countryskala + kleine Septime + überm. Quarte = Blue
Mixo #11

65 Jazz Blues Chorus im # 11'er Sound:

67 **Dominant Alteration Sounds.**

70 I - V - I - V Entspannung - Spannung Beispiele

71 II - V - I - I Beispiele zu: Ansage - Spannung - Entspannung

72 Schlusswort