

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	10
1.1 Problematisierung des Untersuchungsgegenstands	11
1.2 Forschungsstand und Defizite in der bisherigen Forschung....	13
1.2.1 Primärliteratur.....	13
1.2.2 Sekundärliteratur – Kronberger und sein Werk als Gegenstand der Forschung....	19
1.3 Thesen, Fragen und Aufbau der Arbeit	27
2. Biografie und historischer Kontext	30
2.1 Die Familie Kronberger – ein Stammbaum	30
2.2 Kronbergers Kindheit	32
2.3 Exkurs: Die Familie Dietrich	34
2.4 Historische Kontextualisierung: München und Schwabing um 1900	35
2.5 Kronbergers Jugend	38
2.5.1 1903	40
2.5.2 1904	52
2.5.3 Ostern in Wien. Kronbergers Tod.....	60
2.6 Kronbergers Nachlass: ein Überblick	64
3. Ausgewählte Motivstudien.....	70
3.1 Mythologie	70
3.1.1 <i>Leander, Hero</i> und <i>Heros Bitte</i>	73
3.1.2 <i>Ein im Ver Sacrum geweihter Knabe</i>	78
3.1.3 <i>Pans Stunde</i>	81
3.1.4 <i>Medusa</i>	88
3.1.5 Fazit.....	93
3.2 Mensch und Gott	94

3.2.1	<i>Gott</i>	95
3.2.2	<i>Das Ende</i>	96
3.2.3	<i>Erkenntnis, Ewigkeit, Engelchor</i>	98
3.2.4	Fazit	105
3.3	Der Burenkrieg	106
3.3.1	<i>Burenlied</i>	108
3.3.2	<i>Burenmut</i>	109
3.3.3	<i>Aus der Schlacht bei Kalspruit</i>	110
3.3.4	<i>An Delarey</i>	111
3.3.5	Fazit	112
4.	Lesung April 1903	114
4.1	<i>Prometheus</i>	117
4.2	<i>Mein Tod</i>	121
4.3	<i>Entweihung und Nächtliche Wanderung im Hain</i>	123
4.4	Fazit	127
5.	<i>Ende</i>	129
5.1	Inhaltlicher Abriss	130
5.2	Interpretationsansätze	132
5.2.1	Der Titel	132
5.2.2	Der Prolog	133
5.2.3	Umfang und Figuren	135
5.2.4	Das Drama	136
5.3	Inspiration: Der Urstoff	154
5.4	Fazit	157
5.5	Die Aufführung	157
6.	Exkurs: Kronberger und Hofmannsthal – Georges „Zwillingsbrüder“	159
6.1	Georges Freundschaftswerbung um Hofmannsthal	162

6.2	Georges Freundschaft mit Kronberger. Kronbergers Hofmannsthal-Lektüren.....	168
6.3	Lyrische Verarbeitung der Bekanntschaft mit George	171
6.3.1	<i>einem der vorübergeht</i> und <i>Dem Freund</i>	172
6.3.2	<i>Der Prophet</i> , <i>An S.G.</i> , <i>Auszug</i> und <i>Hymne</i>	178
6.4	Kronberger – ein neuer Zwilling für George?.....	186
6.5	Hofmannsthal und Kronberger – Zwillingbrüder im Geiste?	191
6.5.1	<i>Was ist die Welt</i> und <i>Klage</i>	191
6.5.2	<i>Weltgeheimnis</i> und <i>Am Brunnen</i>	195
6.5.3	<i>Die Vorfrühling</i> -Gedichte.....	202
6.5.4	Fazit.....	207
7.	Zyklen	209
7.1	<i>Die tote Stadt</i>	210
7.1.1	Die Widmung.....	211
7.1.2	„Ein Sang in Sonetten“	212
7.1.3	Die tote Stadt als Sinnbild für die deutsche Dichtung.....	223
7.1.4	Ähnlichkeiten zu Georges Gedicht <i>Die tote Stadt</i>	225
7.2	<i>Gezeiten</i>	228
7.2.1	<i>Traurige Nacht</i>	229
7.2.2	<i>Sonnenaufgang</i>	232
7.2.3	<i>Abendgebet</i>	234
7.2.4	Fazit.....	235
7.3	<i>Das Buch der herbstlichen Bilder und heiligen Fahrten</i>	237
7.3.1	Titel und Gesamtstruktur.....	237
7.3.2	<i>Bilder aus dem Herbst aus einem kahlen Parke</i>	238
7.3.3	<i>Aus südlichen Hainen und nordischen Fahrten</i>	249
7.3.4	Kronbergers Zyklus als George-Imitatio	262
7.4	Fazit.....	265

8. Ase	267
8.1 Inhalt	267
8.2 Ase – ein (Kunst-)Märchen?.....	269
8.3 Geschlechterdarstellung in Ase: Das Weibliche	275
8.4 Fazit.....	282
9. Abschlussbetrachtung und Ausblick.....	284
10. Textanhang.....	289
10.1 Gedichte zu Kapitel 3: Ausgewählte Motivstudien	289
10.1.1 Mythos	289
10.1.2 Mensch und Gott	292
10.1.3 Burenkrieg	294
10.2 Vorrede und Gedichte zu Kapitel 4: Lesung April 1903	296
10.3 Damentext zu Kapitel 5: Ende	300
10.4 Gedichte zu Kapitel 6: Exkurs: Kronberger & Hofmannsthal	313
10.5 Gedichte zu Kapitel 7: Zyklen.....	320
10.5.1 <i>Die tote Stadt. Ein Sang in Sonetten</i>	320
10.5.2 <i>Gezeiten</i>	328
10.5.3 <i>Das Buch der herbstlichen Bilder und der heiligen Fahrten</i>	330
10.6 Text zu Kapitel 8: Ase	341
11. Bildanhang	344
12. Bibliografie.....	351
12.1 Siglenverzeichnis	351
12.2 Handschriftenverzeichnis	352
12.3 Quellen	354
12.4 Sekundärliteratur	357
13. Danksagung	363