

Impressum	3
Vor-Wort	5
Geleit-Wort	6
Ein-Leitung	7
<b>FORSCHUNGSVORHABEN</b>	<b>9</b>
Themenwahl	12
Forschungsfeld	14
Bedeutung, Relevanz und Kontext des Themas	14
Forschungsfrage	15
Forschungsziel	16
Theorie nach Trinh T. Minh-ha und Donna Haraway	16
<b>EPISTEMOLOGISCHES</b>	<b>17</b>
Über Denken	18
Gender	32
Lernen	34
Methode der Phänomenologie	45
Qualitativ wissenschaftlich arbeiten	50
Methodisches Vorgehen	50
<b>EIN-STIMMUNG INS THEMA</b>	<b>55</b>
Labyrinth und Irrgarten	56
Das Wort	60
Funde und Fakten	61
Ariadnes Faden	66
Aktivitäten, Vernetzungen und Forschungen	72
Symbol und Erfahrung	79
<b>TOPO- &amp; CHOREOGRAPHIE</b>	<b>87</b>
Studie 1: Struktur	88
Ein-Gang	88
Über-Gang	89
Durch-Gang	89
Weg-Wendungen	89
Kehrt-Wende	89

Grenzen	90
Weg-Ende	90
Um-fasstes Zentrum	90
Rück-Kehr	90
Aus-Gang	91
Über-Gang	91
Rück-Blick	91
Studie 2: Erfahrungen	92
gehen	92
staunen	96
fokussieren	98
wenden	98
erkennen	99
ankommen	102
handeln	103
über-schreiten	104
wiederholen	108
weiter gehen	109
wandeln	109
schreiben	111
Studie 3: Symbol	112
Form und Inhalt	112
Materie und Form	115
Raum und Zeit	117
Gender	121
Spiegel und Spiegelungen	123
Studie 4: Dimensionen der Erweiterung	136
Höhe	136
Tiefe	138
Elastizität	138
Rhythmus	140
Positionen	143
Wandlungsprozesse	155
<b>RESÜMEE</b>	159
Beantwortung der Forschungsfrage	164
Reflexion über Forschungsdesign und Forschungsmethode	171
Ausblick und offene Fragestellungen als Ergebnis dieser Forschung	177
Schluss-Wort als Conclusio	179
<b>Nach-Wort</b>	183
Literatur und Onlinequellen	184
Abbildungsverzeichnis	202
Anhang	204
Abstract	206
Inhalt	208
Dank	210
Zur Autorin	211