

Impressum	3
Vor-Wort	5
Geleit-Wort	6
Ein-Leitung	7
FORSCHUNGSVORHABEN	9
Themenwahl	12
Forschungsfeld	14
Bedeutung, Relevanz und Kontext des Themas	14
Forschungsfrage	15
Forschungsziel	16
Theorie nach Trinh T. Minh-ha und Donna Haraway	16
EPISTEMOLOGISCHES	17
Über Denken	18
Gender	32
Lernen	34
Methode der Phänomenologie	45
Qualitativ wissenschaftlich arbeiten	50
Methodisches Vorgehen	50
EIN-STIMMUNG INS THEMA	55
Labyrinth und Irrgarten	56
Das Wort	60
Funde und Fakten	61
Ariadnes Faden	66
Aktivitäten, Vernetzungen und Forschungen	72
Symbol und Erfahrung	79
TOPO- & CHOREOGRAPHIE	87
Studie 1: Struktur	88
Ein-Gang	88
Über-Gang	89
Durch-Gang	89
Weg-Wendungen	89
Kehrt-Wende	89

Grenzen	90
Weg-Ende	90
Um-fasstes Zentrum	90
Rück-Kehr	90
Aus-Gang	91
Über-Gang	91
Rück-Blick	91
Studie 2: Erfahrungen	92
gehen	92
staunen	96
fokussieren	98
wenden	98
erkennen	99
ankommen	102
handeln	103
über-schreiten	104
wiederholen	108
weiter gehen	109
wandeln	109
schreiben	111
Studie 3: Symbol	112
Form und Inhalt	112
Materie und Form	115
Raum und Zeit	117
Gender	121
Spiegel und Spiegelungen	123
Studie 4: Dimensionen der Erweiterung	136
Höhe	136
Tiefe	138
Elastizität	138
Rhythmus	140
Positionen	143
Wandlungsprozesse	155
RESÜMEE	159
Beantwortung der Forschungsfrage	164
Reflexion über Forschungsdesign und Forschungsmethode	171
Ausblick und offene Fragestellungen als Ergebnis dieser Forschung	177
Schluss-Wort als Conclusio	179
Nach-Wort	183
Literatur und Onlinequellen	184
Abbildungsverzeichnis	202
Anhang	204
Abstract	206
Inhalt	208
Dank	210
Zur Autorin	211