

Inhalt

1. EINLEITUNG	25
1.1 Erkenntnisinteresse	33
1.2 Forschungsstand und Methodik	36
1.3 Theoretische Grundlagen	40
2. ÜBER DEN WANDEL VON PIKTOGRAMMEN	45
2.1 Piktogramme im Spannungsfeld zwischen Neutralitätsanspruch und Identitätsstiftung	52
2.2 Das ›International Symbol of Access‹	64
2.3 Zusammenfassung	73
3. ÜBER GRUPPIERUNG, KOMBINATION UND SEQUENZIALITÄT VON PIKTOGRAMMEN	75
3.1 Das Warnzeichen ›Warnung vor radioaktiven Stoffen oder ionisierender Strahlung‹	90
3.2 Das Warnzeichen ›Warnung vor ionisierender Strahlung – Zusatzsymbol‹	95
3.3 Kritik am neuen ergänzenden Warnzeichen zur Warnung vor ionisierender Strahlung	118
3.4 Abschließende Betrachtung des neuen ergänzenden Warnzeichens zur Warnung vor ionisierender Strahlung	121
3.5 Zusammenfassung	122

4. ATOMSEMIOTIK	125
4.1 Die Human Interference Task Force	133
4.1.1 Das Warnzeichen zur Warnung vor Biogefährdung	134
4.1.2 Die Bildfolge zur Warnung vor dem Eindringen in Lagerstätten radioaktiver Abfälle	144
4.1.3 Todesdarstellungen und Todessymbolik	159
4.1.4 Anforderungen an die Beschaffenheit des Informationssystems und seine Rezipienten	164
4.2 Das Waste Isolation Pilot Plant	167
4.2.1 Erarbeitung eines Markierungssystems für die Lagerstätte	168
4.2.2 Ergebnisse der Expertengruppe A	169
4.2.2.1 <i>Das Prinzip der Archetypen</i>	169
4.2.2.2 <i>Emotionale Gesichtsausdrücke und Prototypen ikonischer Gesichter</i>	172
4.2.2.3 <i>Über den Einsatz des Dreiblatts am Waste Isolation Pilot Plant</i>	193
4.2.3 Ergebnisse der Expertengruppe B	195
4.3 Abschlussbetrachtung zur Atomsemiotik	201
4.4 Das Protestzeichen >ATOMKRAFT? NEIN DANKE<	204
4.5 Das Friedenszeichen	208
4.6 Zusammenfassung	213
5. MR. YUK – ÜBER DEN PERSONIFIZIERTEN EKEL IN DER PRÄVENTION VON VERGIFTUNGEN	217
5.1 Emoticons	220
5.2 Von Isotype über moderne Piktogramme zu Characters	226
5.3 Gesichtsausdrucksforschung	235
5.4 Die Botschaft des Mr. Yuk-Aufklebers	258
5.5 Über die Wirksamkeit des Mr. Yuk-Aufklebers	261
5.6 Zusammenfassung	267

6. EMOTIONALISIERUNG VON PIKTOGRAMMEN. ÜBER DIE WIRKUNG VON AUGENDARSTELLUNGEN	270
6.1 Der Zusammenhang von Anonymität und kooperativem Verhalten	271
6.2 ›Watching Eyes‹ als prätentive Hinweise auf Beobachtung	274
6.3 Piktogramme zur Kennzeichnung von Videoüberwachung	294
6.4 Ein Auge mit Erinnerungsfunktion. Das Schweizer Piktogramm für Selbstkontrolle	301
6.5 Zusammenfassung	305
7. GESTIK BEI PIKTOGRAMMEN VOR DEM HINTERGRUND IHRES ANSPRUCHS AUF NEUTRALITÄT	307
7.1 Gestik bei modernen Piktogrammen	332
7.2 Lichtzeichen bei Ampelanlagen für Fußgänger	338
7.3 Die Stopphand bei Ampelanlagen für Fußgänger in Nordamerika	343
7.4 Animation von Piktogrammen	345
7.5 Die Ausführung von Gesten – von der Stopphand zur Moutza-Geste	349
7.6 Das Verkehrszeichen ›Halt. Vorfahrt gewähren‹	354
7.6.1 Die Stopphand in Kombination mit anderen Piktogrammen	355
7.6.2 Das Markenzeichen der belgischen Brauerei De Koninck	359
7.6.3 Zeichen und Weisungen der Polizeibeamten	361
7.7 Das Verkehrszeichen ›Verbot der Einfahrt‹	373
7.7.1 Ein neues Stoppsschild gegen Geisterfahrer	376
7.8 Das Verbotszeichen ›Für Fußgänger verboten‹	377
7.9 Exkurs: Die Darstellung von Bewegung bei Piktogrammen	381
7.10 Das Verbotszeichen ›Zutritt für Unbefugte verboten‹ – über Dynamik bei Piktogrammen	402
7.11 Das Verbotszeichen ›Berühren verboten‹	418

7.12	Piktogramme mit der Aufforderung >Bitte berühren<	421
7.13	Gebäudekennzeichnung: Türen ziehen oder drücken?	422
7.14	Über den Bedeutungswandel von Gesten	426
7.14.1	Das Human Rights Logo	428
7.14.2	Das Protestzeichen R4BIA	429
7.15	Zusammenfassung	431
8.	CHARACTERS: PERSONIFIZIERTE ZEICHEN	436
8.1	Attrappen	443
8.2	Characters: >Icons of American Culture<	451
8.3	Kyara: Characters in Japan	453
8.4	Das Tokioter Polizeimaskottchen Pipo-kun	471
8.5	Ausdruckslose Characters	481
8.5.1	Yuko Shimizus Hello Kitty	496
8.5.2	Dick Brunas Miffy	498
8.6	Zusammenfassung	506
9.	SCHLUSSBETRACHTUNG	510
10.	LITERATUR	513
10.1	Internetquellen	513
10.2	Literatur	533