

Inhalt

Vorwort und Danksagung — IX

I Einleitung: Triumph-Konzepte — 1

- 1 Der römische Triumphzug – ein Blick auf die Seite des Rituals — 5
- 1.1 Bestandteile der Prozession — 6
- 1.2 Publikum und Interaktion — 9
- 1.3 Die Triumphstrecke — 12
- 1.4 Funktionen und Änderungen des Triumphrituals — 14
- 2 Literarische Triumphe – ein Blick auf die Seite des Konzepts — 19
- 2.1 Literatur, Triumph und Realität: Grundlegende Probleme und Unterscheidungen — 20
- 2.2 Versuch einer Modellbildung zur Beschreibung ‚literarischer Triumphe‘ — 24
- 3 Leitfrage – Literarische Triumphe? — 27
- 4 Zur Auswahl der Texte — 28
- 5 Einordnung in den aktuellen Forschungsstand — 33

II Methodik — 37

- 1 Metaphern — 39
- 1.1 Der konzeptuelle Metaphernbegriff von Lakoff/Johnson — 42
- 1.2 Eine konzeptuelle Perspektive auf den Triumph — 46
- 1.2.1 Metapher und Diskurs — 47
- 1.2.2 Metapher und Handeln — 50
- 1.2.3 Metapher und Ritual — 53
- 1.2.4 Metapher und Literatur — 56
- 2 Performativität — 60
- 2.1 Vom Konzept zum Text? Plinius und das imaginierte Dakerepos — 62
- 2.2 Vom Ritual zum Text? Performativität im Triumphzug — 67
- 2.3 Der Performativitätsbegriff im Horizont der Triumphmetapher — 72

III Text-Monumente — 79

- 1 Imperiale Modelle: Der Text als Index — 79
- 1.1 Text als Ehrung: Sieges-, Ehren- und Weihinschriften — 80
- 1.2 Text als Konsens: Die *fasti triumphales* — 82
- 1.3 Text als Beute: Die *tituli* als Symbole imperialer Aneignung — 83
- 1.4 Fazit: Darstellungsprinzipien des *imperium* — 93
- 2 Spektakuläre Modelle: Der Text als Schauspiel — 94
- 2.1 Emotionale Motive: Eroberte Städte, zivile Opfer und gefangene Anführer — 98
- 2.2 Falsche Triumphe? Die Siegesfeier zwischen Sein und Schein — 104

- 2.3 Exkurs: Der Schein-Triumph als Metapher in der *Historia Alexandri* — **116**
- 2.4 Fazit: Darstellungsprinzipien des *spectaculum* — **124**
- 3 Fazit: *imperium* und *spectaculum* als triumphale Kategorien — **126**

IV Literarische Beuteschau — 128

- 1 Caesars *De bello Gallico* – Ein Feldzug im Taschenbuchformat — **129**
 - 1.1 Der imperiale Blick: *Gallia omnis* als commemorative *tabula*? — **130**
 - 1.2 Handlungsräume im Spiegel triumphaler Wertkonzepte — **145**
 - 1.3 Ein Bühnenbild in Aktion: Emotionale und anschauliche Szenen im siebten Buch — **152**
 - 1.3.1 *summae potentiae adulescens* — **153**
 - 1.3.2 Die Folgen des Krieges: Geplünderte Städte und das Leid der Besiegten — **156**
 - 1.3.3 *Veni, vidi, vici*: Unterwerfung und Objektifizierung durch Sprache — **165**
 - 1.4 Fazit — **168**
- 2 Die *Naturalis Historia* des Plinius: Der Text als Ort imperialer Ressourcen — **169**
 - 2.1 Das Summarium – eine wissenschaftliche Siegesinschrift? — **171**
 - 2.1.1 Zum Aufbau des Summariums — **174**
 - 2.1.2 Die Welt als Summe: Aneignung durch (Auf-)zählung — **181**
 - 2.1.3 Die *auctores* – Sieger oder Beute des enzyklopädischen Feldzugs? — **189**
 - 2.1.4 Zwischenfazit: Das Summarium und der Triumph — **195**
 - 2.2 Der Kampf mit der Natur – Zwischen kontrollierter Aneignung und sinnloser Zerstörung — **199**
 - 2.2.1 *mundus* — **200**
 - 2.2.2 *terra* — **206**
 - 2.3 Schauspiele der Natur – Erstaunliches und Kurioses im Horizont triumphaler Inszenierung — **210**
 - 2.3.1 *Maximum est elephans* – Der staunende Blick auf das größte aller Tiere — **211**
 - 2.3.2 Kampf der Weltwunder – Prunkbauten im Spiegel von Sieg, Triumph und *spectaculum* — **216**
 - 2.4 Fazit — **225**

V Geistige Triumphe — 228

- 1 Ciceros *Brutus*: Eine römische Erfolgsgeschichte im Spiegel der Rhetorik — **236**
 - 1.1 Cicero und der gescheiterte Triumph — **236**
 - 1.2 Triumphator der Redekunst – eine vielseitige Metapher und ihre Diskursivierung — **242**
 - 1.3 Ein alternatives Erinnerungsmodell: Rednergeschichte vs. Triumphgeschichte — **246**
- 2 Vitruvs *De Architectura*: Architektur und Literatur als Wege zum Ruhm — **253**
 - 2.1 Ein Architekt mit literarischen Ambitionen — **253**

- 2.2 Kluge Baumeister und prahlende Athleten: Der Triumph als ambivalentes Siegesmodell — **256**
- 2.3 Augustus, der Meisterarchitekt? Die Rolle des Kaisers in der ersten Vorrede — **263**
- 3 Die *Laus Pisonis* – Militärische *virtus* in Zeiten des Friedens — **267**
- 3.1 Frieden, Fest und Spiele – Die frühe Kaiserzeit als Kultur des *spectaculum* — **267**
- 3.2 Ein Feldherr, der kein Blut vergießt – Piso als Triumphator des *otium* — **271**
- 3.3 Die programmatische Dimension der *virtus* — **279**
- 4 Fazit und Ausblick — **287**

VI Schlussbetrachtungen — 291

- 1 Zum Triumph als Konzept — **291**
- 1.1 Kohärenz — **291**
- 1.2 Konsistenz — **293**
- 1.3 Komplexität — **296**
- 2 Funktionen literarischer Triumphe und Ausblick — **298**

VII Bibliografie — 304

- Abkürzungen antiker Autoren und Werke — **304**
- Primärliteratur: Editionen, Übersetzungen und Kommentare — **305**
- Sekundärliteratur — **308**
- Onlineartikel und -rezensionen — **317**
- Lexikoneinträge — **318**

Sach- und Personenregister — 319

Stellenregister — 322